મહાભારત

પાઉંન ગાઈડ.

મુંબઈ:

ધી યુનિઅન પ્રિ. કંપનીના છાપખાનામેં.

પારસી બજાર, કોટ.

અધીરી અરનવાજ

મરહુમ

દાદી તારાપોરવાળાની

નવી

પારસી સંસારી

નૉવેલ

યાને

પસ્તાયલી પારસણ.

૩૭૫ પાણાંનો

દળદાર ગ્રંથ.

કીંમત રૂ. ૨॥.

પ્રગટ કરનાર,

જેહાંગીર બી૦ કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર કોટ, મુંબઈ.

સ્ત્રીનો મદદગાર ફિરેસ્તો.

કર્તા—બ. શે. બનાજી.

સુધારા સાથની આવૃત્તિ બીજી કીમત રૂ. ૧—૮—૦

સાંકળિયું.

જેહાંગીર બી૦ કરાણીના છોકરાઓ,
પારસી બજાર, કોટ—મુંબઈ.

મહાભારતં વાજીંત્ર ગાઈડ

જેમાં
વખણાયલા નાટકોનાં તેમજ ઉસ્તાદી મળી
૧૦૧ ગાયણોની
તાલ-માત્રા સાથે નોટસ આપવામાં આવી છે.

રચનાર:
પીરોજશાહ મેરવાનજી મીસ્ત્રી.

છપાવી પ્રગટ કરનાર:
જેહાંગીર બી૦ કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તકો વેચનાર, પ્રગટ કરનાર તથા છાપનાર,
વોરા બજાર, કોટ, મુંબઈ.

કીંમત રૂપિયો દોઢ.

રચનાર તરફના બે બોલ.

આ મહાભારત વાજીંત્ર ગાઈડ પ્રજા હજુર રજુ કરતાં મારે જણાવી દેવું જોઈએ કે આ ગાઈડ બચપણથી મને પડેલા ગાયનના શોખને મૂખ્ય આભારી છે. વળી **પારસી નાટક મંડળી,** જ્યાંના નાટકોમાં ઉસ્તાદી ગાયનોનો વધુ ઉપયોગ થાય છે, ત્યાંની વરશોની નોકરીથી મળેલાં સંગીતનાં જ્ઞાનથી મને આ ગાઈડ બાહેર પાડવામાં વધુ ઉલટ થઈ છે.

નોટસ આપવામાં બનતી સંભાળ રાખી છે. કેટલાંક ગાયનોમાં રાગોના હાહનું મીશ્રણ થયલું હોવાથી રાગણી લખી નથી.

આ ગાઈડ પ્રગટ કરવાની મને એના પ્રગટ કરનારાઓ મેસર્સ જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓએ જે ટક આપી છે તેને માટે તેમનો તેમજ મારા મહેરબાન મિત્રો ભાઈ ફરામરોજ શેઠના, ભાઈ નાગરદાસ ત્રીભોવનદાસ તથા ભાઈ માધાભાઈ મનસુભાઈએ સર્વ મારા શુભેચ્છકોએ મને જે દિલસોજ મદદ કીધી છે તે માટે જાહેરમાં ઉપકાર માનવાની મારી ફરજ છે.

આ મારી પહેલી કોશેશ છે, અને તેમાં થયલી ભુલ શોકીનો દરગુજર કરશે એવી આશા રાખું છું.

☞ **એક ખાસ અરજ**—કેટલાંક ગાયનોની નોટસમાં છાપખાનાના ભૂતને લીધે ભૂલો થયલી છે, માટે ગાઈડ ઉપરથી ગાયન વગાડવા પહેલાં તે ભલો **શુદ્ધિ-પત્રક** માં જોઈ સુધારી લેવાની ખાસ અરજ કરીએ છીએ.

લા૦ સેવક,

પીરોજશાહ મેરવાનજી મીસ્ત્રી.

મુંબઈ, તા૦ ૩ જી જુન ૧૯૧૯.

Printed by P C Appoo, at the New Art Printing Press,
No 12, Cawasji Patel Street, Fort, and Published by
M. J. Karani at No 148, Bora Bazar, Fort, BOMBAY

સાંકળ્યું.

મહાભારત (પારસી નાટક મંડળી.)

ધરતીકંપ (પારસી નાટક મંડળી.)

તોબાશીકન (ઑલફ્રેડ નાટક મંડળી.)

મહાભારત (ઑલફ્રેડ નાટક મંડળી)

ખાકી પુતલા.

કવ્વાલી.

જેન્ટલમેન લેાફર.

બુઠ્ઠા બુબક.

વિરાટ પર્વ.

બુદ્ધ દેવ.

વસંત પ્રભા.

ખોદાપર સબર.

મેલાની મજાહ.

બોલતો કાગળ.

ઇંદરાવતી.

સરોજની.

બેધારી તલવાર.

સતી તોરલ.

દેવ કન્યા.

સતી દ્રૌપદી.

ઉસ્તાદી.

હારમોનીયમનો નકશો.

રે ગુ મુ ધુ ની
સા | રે | ગ | મ પ | ધ | ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ
"ખરજ" એટલે પેહેલા સપ્તક.

રે ગુ મુ ધુ ની
સા | રે | ગ | મ પ | ધ | ની
"મધ્યમ" એટલે બીજો સપ્તક.

રે ગુ મુ ધુ ની
સા | રે | ગ | મ પ | ધ | ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
"ટીપ" એટલે ત્રીજો સપ્તક.

નીશાણીઓની સમજણ.

(**પહેલી લાઈન**) ગાયનના બોલોની ઉપર જે ૧ ૨ ૩ ૦ એવા આંકડા આપ્યા છે તે તાલ સમજવો.

(**બીજી લાઈન**) ગાયણના બોલ,

(**ત્રીજી લાઈન**)...હારમોનીયમ, ફીડલ, દીલરૂબા વગેરે માટે "સારીગમ" નોટસ.

(ખ)..."ખરજ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ખ' હોય ત્યારે ડાબા હાથ પરના પેહેલા સપ્તક ની નોટ સમજવી.

(ટી)..."ટીપ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ટી' હોય ત્યારે જમણા હાથ પરના ત્રીજા સપ્તકની નોટ સમજવી.

"મધ્યમ" જ્યારે 'સારીગમ' નોટસની નીચે 'ખ' અથવા 'ટી' ન હોય ત્યારે વચલા યાને બીજા સપ્તકની નોટ સમજવી.

(રે)...જે રે ગુ મુ ધુ ની એટલાની નીચે જે ગોળ કાપો હોય તે કોમળ યાને કાળી ચાવી સમજવી.

(,)...સેહેજ થોભવું.

(—)...જ્યાં આવી નીશાણી 'નોટ'ના માથાપર હોય ત્યાં 'નોટ' ઝડપમાં વગાડવી, (ફીડલમાં એક 'બો' સમજવો.)

વાયેાલીન અથવા ફીડલ.

ફીડલ પણ અંગ્રેજી વાજીંત્ર છે. અને તેની અંદર ચાર તાર આવે છે. જમણા હાથપરના પહેલા તારને પહેલી દોરી અથવા સ્ટ્રીંગ કહે છે, અને ડાબા હાથપરના પહેલા તારને ચેાથી સ્ટ્રીંગ કહે છે. દરેક તાર ચાવીની અંદરથી લીધા પછી કાળી પટી કે જ્યાંથી તાર શરૂ થાય છે. ત્યાંથી બરાબર એક તસુને અંતરે એક સાધી લીટી દોરવી, અને તેનાથી એક તસુને અંતરે બીજી લીટી દોરવી, અને તેનાથી બરાબર અરધા તસુને અંતરે ત્રીજી લીટી દોરવી. પહેલી લીટી પર ડાબા હાથની પહેલી આંગળી, બીજી લીટી પર બીજી આંગળી, અને ત્રીજી લીટી પર ત્રીજી આંગળી મુકવી. ત્રીજી લીટીની બરાબર અરધા તસુના અંતરે ચેાથી આંગળી મુકવી. ચેાથા તારમાંથી આંગળી મુકયા વગર ખાલી "બેા" ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તેને ખરજનેા મુ કેામળ ગણવેા. ચેાથા તારના પહેલા આંગળાંને ખરજનેા પ, બીજાં આંગળાંને ખરજનેા ધ, અને ત્રીજાં આંગળાને ખરજનેા કેામળ ની ગણવેા. ચેાથા તારના પહેલાં આંગળાંની બરાબર અરધેા તસુ ઉપર આંગળુ મુકવાથી ખરજનેા મ તીવ્ર નીકળશે. ચેાથા તારના બીજાં આંગળાંની અરધેા તસુ ઉપર એટલે કે પહેલાં અને બીજા આગળાંની વચમાં આંગળું મુકવાથી ખરજનેા ધુ કેામળ નીકળશે, અને ત્રીજી આંગળીની અરધેા તસુ નીચે ચેાથી આંગળી રાખવાથી ખરજનેા ની નીકળશે. આંગળું મુકયા વગર ત્રીજા તારમાંથી જે અવાજ નીકળે તે મધ્યમ સપતકનેા સા ગણવેા. ત્રીજા તારનાં પહેલાં આંગળાને રે, બીજાં આંગળાંને ગ, અને ત્રીજા આંગળાંને મુ કેામળ ગણવેા. પહેલાં આંગળાંના અરધેા તસુ ઉપર રે કેામળ, બીજાં આંગળાંની અરધેા તસુ ઉપર ગુ કેામળ અને ત્રીજા આંગળાની અરધેા તસુ નીચે ચેાથું આંગળું રાખવાથી મ તીવ્ર નીકળે છે. બીજા તારપર આંગળી મુકયા વગર પ, પહેલાં આંગળાંને ધ, બીજાં આંગળાંને ની અને ત્રીજા આંગળાંને ટીપનેા સા ગણવેા. પહેલાં આંગળાંની અરધેા તસુ ઉપર ધુ કેામળ, બીજા આંગળાંની અરધેા તસુ ઉપર ની કેામળ, અને ત્રીજાં આંગળાંની અરધેા તસુ નીચે ચેાથું આંગળું મુકવાથી ટીપનેા રે કેામળ આવે છે. પહેલેા તાર ખાલી તે ટીપનેા રે, પહેલું આંગળું તે ટીપનેા ગ બીજું આંગળું

તે ટીપનો મ તીવ્ર, અને ત્રીજું આંગળું તે ટીપનો પ સમજવો. પહેલાં આંગળાંની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો ગુ કોમળ, બીજા આંગળાંની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો મુ કોમળ, અને ત્રીજા આંગળાંની અરધો તસુ નીચે ચોથું આંગળું મુકવાથી ટીપનો ધુ કોમળ થાય છે.

સ્ટ્રીંગ	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
ફીંગર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	મુ	મ	પ	ધુ	ધ	નુી	ની	સા	રે	ગુ	ગ	ગ	મુ	મ
સપ્તક	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
		ની		ની					ની		ની			

સ્ટ્રીંગ	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
ફીંગર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	પ	ધુ	ધ	નુી	ની	સા	રે	રે	ગુ	ગ	મુ	મ	પ	ધ
સપ્તક						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી
		ની		ની					ની		ની			

ની=નીચો=નેચરલ ફીંગરથી અરધો સ્વર નીચો. જે સા રે ગ મ ના બોલની નીચે અર્ધો ગોળ કાપો (રે) છે તે કોમળ સમજવો.

શરૂઆતથી શીખનારાઓએ આ ચોપડીમાંનાં ગીત વગાડવા પહેલાં નીચલી સ ર ગ મો વગાડતાં શીખવું. એ પ્રમાણે ચાલુ થોડા દહાડા હારમોન્યમના અવાજ સાથે પોતાનું ગળું મેળવીને સ ર ગ મ બરાબર બેસાડવા પછીજ ગાયનો વગાડવાં શરૂ કરવાં.

(૧)

સા રે ગ મુ પ ધ ની સા
ટી

સા ની ધ પ મુ ગ રે સા
ટી

(૨)

સા સા રે રે ગ ગ મ મ પ પ ધ ધ ની ની સા સા
ટી ટી

સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ મ ગ ગ રે રે સા સા
ટી ટી

(૩)

સા રે ગ રે ગ મ ગ મ પ મ પ ધ પ ધ ની ધ ની સા
ટી
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ પ મ ગ મ ગ રે ગ રે સા
ટી

(૪)

સા રે ગ મ રે ગ મ પ ગ મ પ ધ મ પ ધ ની પ ધ ની સા
ટી

સા ની ધ પ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ પ મ ગ રે મ ગ રે સા
ટી

(૫)

સા રે સા રે ગ રે ગ રે ગ મ ગ મ ગ મ પ

મ પ મ પ ધ પ ધ પ ધ ની ધ ની ધ ની સા
ટી

સા ની સા ની ધ ની ધ ની ધ પ ધ પ ધ પ મ
ટી

પ મ પ મ ગ મ ગ મ ગ રે ગ રે ગ રે સા

શુદ્ધિપત્ર.

શુધ્ધિ પત્રમાં બતાવેલી ભલો શીખનારે વગાડવા અગાઉ ચોપડીમા પ્રથમ સુધારી લેવાની મેહેરબાની કરવી.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫	છેલ્લી	પ્યા આ રી ઈ ઈ ની પ ની ધ સા	પ્યા આ રી ઈ ઈ ની પ ની ધ સા ટી
૬	૬	એ એ એ એ સા ની ધ પ	એ એ એ એ સા ની ધ પ ટી
૮	૩	જી યા આ આ કેા મુ ગુ રે ગુ રે	જી યા આ આ કેા મુ ગુ રે ગુ રે
૯	છેલ્લી	કું અં અં અં જ અ ન રે ગુ રે મુ ગુ મુ રે	કું અં અં અં જ અ ન અ રે ગુ રે મુ ગુ મુ રે ગુ
૯	છેલ્લી	કે એ સા રે	કે એ એ એ સા રે સા ની ખ
૧૦	૩	સે એ એ સા રે ની ખ	સે એ એ સા રે ની ખ
૧૦	૪	બું ઉ દ હય ગુ મુ ગુ રે	બું ઉ દ હય ગુ મુ ગુ રે
૧૦	૭	ર અ હી પ ધ મ	ર અ હી પ ધ પ
૧૧	૨	સે એ એ એ ધુ ની ધુ સા	સે એ એ એ ધુ ની ધુ સા ટી
૧૧	૩	આ આ ને ગુ રે સા	આ આ ને ગુ રે સા

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨	છેલ્લી	ઉસ ની ખ	ઉસ નુી ખ
૧૨	છેલ્લી	ખુ શી ઈ વો હી ઈ કા આ મ ક રે પ મુ ગ ગ ગ રે ગ રે ગ રે સા ખ	ખુ શી ઈ વો હી ઈ કા આ મ ક રે પ ધ ગ ગ ગ રે સા સા નુી નુી ધ ખ ખ ખ ખ ખ
૧૪	૨	ત અ ન અ પ મ પ મ	ત અ ન અ પ મુ પ મુ
૧૫	છેલ્લી	રી ઈ દા સી મુ ગ રે સા	રી ઈ દા સી મુ ગુ રે સા
૧૫	છેલ્લી	હ ય બા સી મુ ગ રે સા	હ ય બા સી મુ ગુ રે સા
૧૯	૧	લી નો ધુ પ	લી નો ધ પ
૨૪	૫	ની ઈ ઈ ઈ ની સા રે ગ ખ	ની ઈ ઈ ઈ ની સા રે ગુ ખ
૨૫	૩	(લાઇન છપાઈ નથી) (દયા કરશુ લાવો પછી)	ભ ગી ની – કી ઇ સા પ મુ – પ ગ લા જ જા આ આ યે પ મુ ગ રે ગ સા
૨૯	૧	પા આ ર સા ધુ પ	પા આ ર સા ધુ પ ટી
૩૨	૨	આ આ યા રે ની સા ખ	આ આ યા રે ની ની ખ ખ
૩૩	૫	ડ ગ મ ગ ધ રે સા રે ટી ટી ટી	ડ ગ મ ગ ધ રે સા રે ટી ટી ટી

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩૬	૨	દુ ખી યા આ આ મુ ધ પ મુ ગુ	દુ ખી યા આ આ મુ ધ પ મુ ગ
૪૫	૧	જાં આં ન મુ મુ મુ	જાં આં આં ન મ મુ મુ મુ
૪૫	૨	ડો લા આ વે મ ગ રે સા	ડો લા આ વે મ ગ રે̣ સા
૪૬	૧	ધ્યા આ ન ગ રે સા	ધ્યા આ ન ગ રે̣ સા
૪૬	૩	ધ્રુ પા ની રે ની ધ ટી	ધ્રુ પા ની રે̣ ની ધ ટી
૫૩	૧	ખ ટા રો ધ મુ પ	ખ ટા રો ધુ મુ પ
૫૬	૧	પ્રે એ એ – મ પ ધ ની – નુી	પ્રે એ એ – મ પ ધ ની – ની
૫૬	૧	લો ઓ સા ની	લો ઓ સા ની ટી
૯૫	છેલ્લી	ના – જુક પ – સા	ના – જુક પ – સા ખ
૧૧૧	૧	ગા આ આ આ આ સા સા સા રે̣ સા	ગા આ આ સા સા સા
૧૨૮	૧	સં સા ર સા સાં ની ટી ટી	સં સા ર સા સા નુી ટી ટી
૧૨૮	૧	જો ઓ ગો મુ ગુ મુ	જો ઓ ગો મુ ગ મુ
૧૨૯	૧	સ સા ર મા આ ન રે સા રે ગ પ મ	સ સા ર માં આ ન રે સા રે ગ પ મુ
૧૨૯	૨	તા ત ની ગ રે સા ટી ટી ટી	તા ત ની ગુ રે સા ટી ટી ટી

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨૯	૩	સ ર ને સા ની ધ ટી	સ ર ને સા ની̣ ધ ટી
૧૩૩	૫	ખી ઈ લી મુ ગુ રે	ખી ઈ લી મુ ગ રે
૧૪૩	૧	ગી ઈ ઈ ઈ સા રે ગ મ	ગી ઈ ઈ ઈ સા રે ગ મુ
૧૪૩	૧	દુ ની યા મા ગ મ પ પ	દુ ની યા મા ગ મુ પ પ
૧૪૩	૨	રં અં ગી ઈ પ ધ ની ધ	રં અં ગી ઈ પ ધ ની̣ ધ
૧૪૩	૨	તે એ પ મ	તે એ પ મુ
૧૪૩	છેલ્લી	સા ગ ર પા આ ણી સા મ મ ગ મ પ	સા ગ ર પા આ ણી સા મુ મુ ગ મુ પ
૧૪૪	૨	અં ગી ઈ ધ પ મ	અં ગી ઈ ધ પ મુ
૧૪૪	૩	સં અં અં અં ગ મુ પ મ	સં અં અં અં ગ મુ પ મુ
૧૪૪	૨	બં અં ધ ન આ આ ન હીં ટુ ઉ ટે સા ની સા રે ની સા ની પ ધ રે સા ખ ખ ખ ખ	બં અં ધ ન આ આ ન હી ટુ ઉ ટે ગ રે સા ની ધ પ ધ ની સા રે ગ ખ ખ ખ ખ ખ
૧૪૮	૫	મ ળ શે સા ધ પ	મ ળ શે સા ધ ધ
૧૪૮	૫	શે એ ગુ જ ર રે ગ પ ગ મ઼	શે એ ગુ જ ર ગ રે ગ પ ગ
૧૫૫	૬	તા આ ળી ધ ની ધ	તા આ ળી ધ ની̣ ધ

બનામે—ખુદા.

મહાભારત

ગાયણ.

રાગ—ભુપાલી. તાલ—ધ્રુપદ.
માત્રા—૧૨, સ્થાંન.–૧–૫–૯–૧૧.
૨–૩–૦–૧.

ઓમ કાર દેવાદી, દેવોનેભી હય ગાયા પાયા,
સુરનર મુનીવર જપે તોહે કર તુ દયા
બ્રહ્મ તુહી મહા માયા તુહી ધરે તેરા ધ્યાંન સદા
એ દેવોનેભી હય ગાયા.—
તુહી બેડા હય સમુદ્ર તુ વાર તુ પાર તુ તુતરાવે
તુ તરે, નારાયણ સીતા તુ, રઘુવીર હો રમ રહા,
જગત એક નાટક હય રચા,
પાત્ર માત્ર હેં દેહ ધારી,
સુત્ર ધાર બનકે દેખે તુ, લીલા તોરી ન્યારી—
એ દેવોનેભી હય ગાયા.

૧ ૨ ૩ ૦
ઓમ. કા ર દે વા દી દે વો ને ભી– – –હય ગા આ આ આ યા–
સા ધ પ ગ રે સા ધ સા રે ગ– – –રે ગ રે ગ રે સા–
ટી ખ.

૧ ૦
પા આ આ આ આ આ આ આં આ આ યા આ આ.
સા રે ગ પ ધ સા ધ પ ગ રે સા ધ સા.
ટી ખ.

૧ ૨ ૩
ઓમ કા ર દે વા દી દે વો ને ભી
સા ધ પ ગ રે સા ધ સા રે ગ
ટી ખ

        ૦   . ૧
સુ રી ન ર મુ ની વ ર જ. પે તો હે ક ર તુ દ યા
સા રે ગ રે ગ પ ગ રે ગ પ ધ પ ગ પ ગ રે સા

      ૦   ૧
બ્ર હ્મ તુ. હી – મ હા મા યા તું હી ધ રે તે રો ધ્યાં ન
પ ધ પ સા – રે સા રે સા ધ પ ગ પ ધ સા ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી   ટી

  ૨   ૩   ૦
સ દા – એ દે વો ને ભી– – –હ ય ગા આ આ આ યા —ઓમ
ગ રે – સા ધ સા રે ગ   ગ રે ગ રે ગ રે સા
  ખ.

૧   ૦   ૧   ૨   ૩
તુ હી એ ડ઼ા હય સ મુ દ્ર તુ વા ર તું પા ર તુ તુ ત રા વે
પ ગ પ ધ સા રે સા સા ધ ગ રે સા રે સા ધ પ ગ રે ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦   ૧   ૦   ૧   ૨
તુ ત રે ના રા ય ણ સી તા તું ર ઘુ બી ર હો ર મ ર હા
રે સા ધ સા રે સા ધ પ ગ રે ગ પ ધ પ ગ રે ધ ધ સા
ટી ટી ટી ટી ટી   ખ ખ

૩   ૦   ૧
જ ગ ત એ ક ના ટ ક હય ર ચા પા–ત્ર મા – ત્ર હય
ગ પ ધ સા સા ધ સા રે ગ રે સા ધ—સા પ – ધ ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

  ૦   ૧
દે હ ધા રી સુ ત્ર ધા ર બ ન કે દે બ નુ
પ ગ રે સા ગ ગ પ ધ પ ધ સા ગ રે સા
        ટી ટી ટી ટી

     ૨   ૩
લી લા તો રી ન્યા રી – એ દે વો ને ભી
ધ સા ધ પ ગ રે – સા ધ સા રે ગ
 ટી   ખ

રાગ—સોરઠ. તાલ—ખેમટો.

માત્રા—૬ સ્થાન—૧-૪.

૧-૨.

ભારતમે અયસે અયસે હુવે શેર
નીરાલી અપની શાનપર, દીલેરી આન બાંનપર
મિટે દીલેર—અયસે.
ચમકાયા નામ દિખલાયા કામ,
સારા જમાના હય અફસાના
રનકે મયદાંનમે વો હરદમ, કરતે થે સયર—અયસે
સારે જમાને કે ક્ષત્રી થે યોધ્ધા
હુવે વો ન્યાઈ અન્યાઇમે તબાહ,
બને રણધીર મહા બલબીર, ગુની ગંભીર
જગતકી સારી બીપતા હુઇ આખરી—અયસે.

૧ ૨ ૧ ૨
ભા – ર ત મેં અ એ સે એ અ એ એ સે એ એ હુ વે એ શેર–
ની – ની ની ની સા ની ની સા રે ની ધ પ ની ધ પ મુ પ ગ–
ટી ટી ટી

૧ ૨
ની રા લી અ પ ની શા – ન પર
મુ ગ રે સા રે ગ – પ મુ

૧ ૧ ૧
દી લે રી આ ન બા ન પર મિ ટે દી લેર
મુ ગ રે સા રે ગ પ મુ મુ ગ રે સા

૨ ૧
આ આ આ આ આ આઁ આ આ આ આ આ આ
સા રે ગ રે ગ મુ ગ મુ પ ધ ની સા
ટી

૨
આ આ આ આ આ આ આ — અ એ સે
ની ધ પ મુ ગ રે સા — ની સા ની
ટી

૧   ૨
ચ મ કા યા   ના આ આ આ આ મં
ગુ ગુ ગુ ગુ   ગુ રે મુ ગુ રે સા

૧   ૨   ૧   ૨
દિ ખ લા યા   કા — આમ   સા રા જ મા આ આ આ – ના –
સા સા ગ ગ   સા — મુ   પ પ ધ પ ધ નુી ધ – ગ –,

૧   ૨   ૧   ૨
આ હેા – અ – ફ   સા આ આ આ ના રત કે – મ ય   દા ન મે વેા
મુ પ – ની – ની ધ ની સા   રે સા   સા સા – સા સા   સા સા સા રે
ટી ટી ટી ટી ક્રી   ટી ટી   ટી ટી ટી ટી

૧   ૨   ૧   ૨
હ – ર દમ   ક   ર તે થે   સ એ એ એ એ એ એ – એ એ એ એ એ
ની – ધ પ   સા સા ગ ગ   રે ગ મુ ગ રે સા ની – ધ પ પ ધ નુી
ટી ટી ટી ટી   ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ એ એ એ એ ર — અ એ સે
પ મુ ગ રે સા — ની સા ની
ટી

૧   ૨
સા આ રે એ જ અ   મા આ ને એ એ એ એ કે
ગ મુ પ ધ ધ નુી   પ ધ પ ધ નુી ધ ગ મુ

૧   ૨.   ૧
ક્ષ ત રી – થે   યેા એા એા એા ધા. હુ વે એ એ વેા –યા–ઈ ઈ
પ પ ની – ની ધ   ની સા   રે સા   સા સા રે ગ સા નુી–ધ–મુ ગ
ટી ટી ટી   ટી ટી ટી ટી ટી

૨   ૧   ૨
ન્યા ઇ મે – ત   બા આ આ આ આ આ આ બ ને ર ન   ધીર
મુ ધ પ – રે   સા નુી ધ પ મુ ગ મુ ગ ગ ગ મુ   ગ
ટી ટી

૧ . ૨
મ હા બ લ બી ર ગુ ની ગં અં બી ર –
પ પ ધ નુી ધ સા સા રે મુ ગ –
ટી ટી ટી ટી ટી

. ૧ ૨
જ ગ ત કી સા આ રી બી પ ત હુ ઈ –
સા સા ગ ગ મુ ગ પ મુ ગ રે સા –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨
આ–ખ રી ઈઈઈઈઈઈઈઈઈઈ ઈઈઈ–ઈઈઈઈઈઈઈઈઈઈ —અ એ સે
પ –પ પ ધ સા રે ગ મુ ગ રે સા નુી ધ પ–પ ધ નુી ધ પ મુ ગ રે સા—ની સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રાગ—કલ્યાંન—તાલ—ધ્રૂપદ.

માત્રા—૧૨—સ્થાંન ૧–૫–૯–૧૧.
૨–૩–૦– ૧.

પ્યારી પ્યારી જાંન કરત બલીહારી
અમન ચમન છાઈ ફિજા સોહે ચમન ગુલકારી—
રાજનકી છબ ન્યારી, સબકે હયે માન બડે
ચમકે શીશ મુકટસે સુભ આશિશ દેત સભી
નીજ નીજ ભાષામે મન ખુશ હય
તરંગ ઉમંગ ફુલે ફલે ફુલ વારી—પ્યારી
મન ખુશ તન ખુશ જીયા મસ્ત અબ
ચમન ખુશ ખીલે ગુલ શાખપર દેખ સબ
નયા રંગ ઢંગ, સોહે રંગત ગુલ,
ચમન ચમન મન.—પ્યારી.

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
પ્યા આ રી ઈ ઈ — પ્યા આ રી ઈ ઈ — ઈ ઈ
ની ધ ધ ની સા — ની પ ની ધ સા — ની ધ
ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧
જા આ આ ન ક – ર અ ત – બ – લ – હા આ આ આ
પ મ પ ગ ધ – પ મ પ – ગ – પ – ગ રે ગ રે

૨ ૩
રી ઈ ઈ — પ્યા આ
સા ની સા — ની ધ
ખ

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ મ ન ચ મ ન છા – ઈ ફિ જા – સો – હે – ચ મ ન
સા સા ગ ગ પ પ સા – સા સા સા – સા – ગ – રે સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
ગુ લ કા આ આ આ રી ઈ ઈ ઈ — પ્યા આ
ની ધ ની ધ ની ધ પ મ ધ પ — ની ધ

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રા – જ ન કી – છ બ ન્યા - રી – સ બ અ કે હુયે
પ – સા સા સા – સા સા સા – સા – સા સા ની રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૨
મા આ આ આ ન બ ડે – – – એ એ એ એ
ની ધ ની ધ પ સા ની – – – સા ની ધ પ
ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચ મ કે – સી – સ મુ ક ટ સે – શુ ભ આ શિ ઈ ઈ શ
સા સા ગ – પ – ગ રે સા સા સા – સા સા સા સા ની રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી – ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
દે એ એ એ ત સ ભી – ની જ ની જ ભા – પા – આ – મે
ની ધ ની ધ પ સા ની – પ પ ગ ગ પ – ગ – રે – સા
ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧
મ ન ખુશ હુય – તી રં ગ ઉ મં ગ. ફુ – લે ફૂ લે – ફુલ વા +
સા સા ગ ગ પ – ગ પ સા સા સા સા સા – ગ રે સા – ની ધ ની +
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦
આ આ આ રી ઈ ઈ ઈ — પ્યા આ રી
ધ ની ધ પ મ પ ધ ની ધ ધ

૧ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ન ખુ શ ત ન ખુ શ જી યા મ – સ્ત અ બ ચ મ ન
પ પ ની ની સા સા રે સા સા સા ની – ધ પ પ ની ધ સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૨
ખુ શ ખિ લે ગુ લ – શા – ખ પ ર દે ખ સ બ ન યા
ની ધ પ પ ગ – પ – ગ રે સા પ પ ની ની સા સા
ડી ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧
રં – ગ ઢં ગ સો હે રં ગ ત ગુ લ – ચ મ ન
ગ – રે ની સા સા ગ પ ગ રે ની સા – પ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
ચ મ ન મ ન — પ્યા આ
પ ગ રે ની સા — ની ધ
ખ

રાગ—ભૈરવી.

તાલ—દાદરા (માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.
૧-૨.

મદભરી હયે અંખીયાં તુમરી
સખી નયન એ તુમરે હય મત વારે.
મન હર લીન જીયા કો છીન,
તીખી નજરીયાં બાનસી મારે—
ચીતવન અયસે હય જાદુ ભરે
તલવાર કટારીકા કામ કરે,
એ રંગ હય ઈન નયનમે
ઘનશામ બને હય રામ તુમ્હારે—

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મદ ભ રી હય અં ખી યાં તુ મ રી સ ખી ન્ય ન એ
ની ની ની ની ધ ની સા સા સા સા ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
તુ મ રે હ ય મ ત વા આ રે == મ દ
ગુ રે સા સા મુ ગુ રે સા ની સા == ની
ખ

૧ ૧ ૧ ૧
મ ન હ ર લી ઈ ઈ ન જી યા આ આ કો છી ઈ ઈન
સા મુ મુ મુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ રે સા ની સા
ખ

૧ ૧ ૧ ૧
તી ઈ ઈ ખી ન જ રી યાં બા આ ન સી મા આ રે
સા રે મુ ગુ રે સા ધુ ની સા રે ગુ રે સા ની સા
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ચી ત વ ન અ એ સે હય જા દૂ ભ રે એ એ એ એ
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ની ધુ પ મુ રે ગુ મુ પ

૨ ૧ •૨ ૧
ચી ત વ ન અ એ સે હય જા આ હૂ ભ રે,
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ની ધુ પ મુ

૨ ૧ ૨ ૧
ત લ વા ર ક ટા આ આ રી કા કા આ મ ક રે
સા મુ મુ મુ પ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ રે સા

૨ ૧ ૨ ૧
એ એ રં ગ હ યે યે ઈ ન ન યે ન ન મે,
સા મુ મુ પ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ રે સા

૨ ૧ ૨ ૧
ધ ન શા આ મ બ ને હયે યે રા આ મ તુ મા આ રે —
સા મુ ગુ મુ ગુ રે સા ધુ ની સા રે ગુ રે સા ની સા —
ખ ખ ખ

રાગ—ભૈરવી.

તાલ—કહેરવા—માત્રા-૪-સ્થાંન-૧-૩.
૧-૨.

જ્યું મૃગકે મન રાગ બસે અરૂ કંજનકે મન સૂર સોહાતા
જ્યું પપીહા મન મેઘ બસે અરૂ, સીપકો સ્વાંતીકા
બુંદ હય મનમે ભાતા.
જ્યું જખકે મન નીર બસે અરૂ, ચંન્દ્ર ચકોરહી કે મન આતા
માધવકે મન આપ બસે અરૂ, આપકે ચીતકી જાને બિધાતા.

૧ ૨ ૧ • ૨ ૧
જ્યું મૃગ કે એ એ એ મ અ ન – રા આ આ આ ગ
સાપ પપ પ ધુ પ ની ધુ પ મુ – મુ પ મુ ધુ પ

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
બ – સે એ એ એ અ રૂ – કં અં અં અં જ અ ન – કે એ મ ન
ગુ – ગુ મુ ગુ પ મુ ગુ – રે ગુ રે મુ ગુ મુ રે ગુ સા રે ધુ ની
ખ ખ

૨

૧ ૧ ૨
સૂ – ૨ સો ઓ હા આ આં આ આ આ આ આ આ તા
સા – સા સા ની સા ની ધ પ મ ગ રે સા ની સા
ટી ટી ખ

૨ ૧
આ આ આ આ આ આ આ —
સા રે ગ મ ગ રે સા —

૨ ૧ ૨ ૧
જ્યું પ પી હા – મ અ ન મે એ એ એ ધ અ બ અ સે એ એ
સા ગ ગ ગ મ – ગ પ પ ગ મ ગ મ ગ મ રે ગ સા રે ની
ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
અ રૂ સી ઇ પ કે સવા આ તી કા ળું ઉ દ હય મ ન મે
સા સા મ ધ ધ પ મ પ પ મ ગ મ ગ રે સા ની સા
ખ

૨ ૧ ૨
ભા આ આ આ આ આ આ આ આ તા
સા ની ધ પ મ ગ રે સા ની સા
ટી ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
જ્યું જ ખ કે એ મ ન ની ઈ ઈ ૨ બ સે એ એ અ રૂ
ધ ધ ધ ધ મ ધ ની ધ ની સા સા સા સા રે ની સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ચંન દ્ર ચ કો ઓ ઓ ૨ અ હી કે એ એ અ
ની ની ધ ની ધ ની પ ધ મ પ ધ ની સા
ટી

૧ ૨ ૧
મ અ ન અ ભા આ આ તા –
ની સા ધ ની પ ધ મ પ –
ટી

૧ ૧ ૨ ૧ ૨
મા ધ વ કે એ એ એ મ અ૦ન – આ આ આ આ પ
ગુ ગુ રે સા રે સા ગુ રે સા ની – ની૦સા ની રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૨ ૧ ૨
બ – સે એ એ એ અ અ રૂ – આ આ આ આ પ અ કે –
ધુ – ધુ ની ધુ સા ની ધુ પ – પ ધુ પ ની ધુ પ મુ –

૧ ૨ ૧ ૨
ચી ઈ ઈ ઈ ત અ કી જા આ આ આ ને
મુ પ મુ ધુ પ મુ ગુ ગુ મુ ગુ રે સા

૧ ૨ ૧
બી ધા આ આ આ આ આ આ આ તા
સા ની ધુ પ મુ ગુ રે સા ની સા
ટી ખ

રાગ–ખમાચ તાલ–દીપચંદી.

માત્રા–૧૪–સ્થાંન–૧–૪–૮–૧૧.
૨–૩–૦––૧.

મન મીતકા જીત લે વોહી સતી
વારે મોહન પર જો જાન સતી—મન.
દિન રયન ઉસિકાહી નામ જપે
હર ગામ ઉસિકા કલામ કરે
જો ઉસકી ખુશી વોહી કામ કરે
રહે અપને પીયાકી ગુલામ સખી હર હાલ એ ખ્યાલ બિચાર કરે
રહે સહેમી હી ક્રોધકી ચીંતવનસે, ન નજરકો ઉઠાય કઠોર પનસે
સદા સેવા કરે તન મન ધનસે, હર નારી સતીકા હય કાંમ એહી
હર આન એ જાન નિસાર કરે—મન.
બહુ મીઠા મધુર હય મીઠી મીસરી, બહુ મીઠા પીતા હય મીઠી પુત્રી
બહુ મીઠી મહક ધન દોલતકી, પર સબસે મધુર હય શ્યામ પતી
સૌ જાનસેં પ્રાન બલીહાર કરે—મન.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ ન મી ઇ ઇ ત કા જી – ત અ લે એ વેા એા એા એા
સા રે સા રે ગ ગ ગ ગ – ગ પ મુ પ ગ મુ ગ રે

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હી સ તી ઇ ઇ. મ ન મી ઇ ઇ ત કા જી ઇ ઇ ત લે.
સા રે સા રે ગ. ગ મુ ગ મુ પ પ પ પ ની ધ પ મુ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વેા એા એા એા હી સ તી – મ ન મી ઇ ત કા જી ઇ ત લે.
ગ મુ ગ રે સા રે ગ – ગ મુ પ ની સા રે સા ની ધ પ.
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦
વેા એા એા હી સ તી ઇ.
ગ મુ ગ રે સા રે ગ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
વા રે મેા – હ ન પ ર જો – જા આ આ આ આ આ ન
સા ની પ – ની ની સા સા સા – ની સા રે ગ મુ પ ગ
ખ ખ ખ ખ ખ

૦
સ તી ઈ – મ ન.
મુ ગ રે – સા રે.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દી ન ૨એ ન ઉ સી કા હી ના આ મ જ પે એ
સા ની પ ની ની સા સા સા ગ રે પ મુ ગ રે
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨' ,૩ ૦
હ ર અ ગા મ ઉ સી કા ક અ લા આ મ ક અ અ રે
સા રે ગ મુ મુ મુ મુ મુ પ મુ ગ રે સા રે ગ મુ ગ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જો એા એા ઉસ કી ખુ શી ઈ વેા હી ઈ કા આ મ ક રે
સા ની સા ની ધ પ મુ ગ ગ ગ રે ગ રે ગ રે સા
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ર હે અ પ ને પી યા આ આ કી ગુ ઙ્ઙિ લા આ મ સ અ અ ખી.
સા સા સા પ પ પ પ પ ધ મુ મુ પ ગ રે સા રે ગ મુ ગ.

હર હાલ એ ખ્યાલ – વારે મેાહન માફક
રહે સહે મીઠી ક્રેાધકી – દીન રએન માફક–આ આખેા અંતરેા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ હુ મી ઠા – મ ધુ – ર અ હ ય મી – ઠી મી સ રી.
ગ મુ ધ ધ – ધ ધ – ધ સા ની સા ધ – મુ મુ ધ પ.
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ હુ મી – ઠા પી તા આ હય મી – ઠી – મી સ રી
પ ધ ની – સા રે સા ની ધ પ – ગ – મુ ધ પ
ટી ટી ટી

બ હુ મી – ઠી મ હ ક ધ ન અ અં અ દૌ એા એા એા
ધ પ ધ – પ ગ ગ ગ ગ મુ ગ રે સા સા રે ગ મુ
લ ત કી –
મુ મુ મુ –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ ર સ બ સેં મ અ ધુ ઉ ર અ હ ય શા – મ પ તી.
પ પ ધ સા સા સા ની ની ધ ધ પ ધ પ ગ – સા મુ ગ.
ટી ટી ટી

સૌ જાનસે પ્રાન બલી હાર કરે – વારે મેાહન માંફક.

તાલ–લાવણી.

માત્રા–૮–સ્થાંન–૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

જગમે જો પ્રેમી પ્રેમ કરે, તન મન ધનસે મેાહે ચાહત હય.
હર હાલતમે ગુન ગાવત હય, મન મેાહન ભેાગ ચહડાવત હય
જો પ્રીતકી રીત મન એ ભગ્તિ, વેાહ મિત હમારે કહાવત હય.
જો કાનાકે નામસે સહે સંકટ, આરામ વેાહ કાનાસે પાવત હય,

વારી મયેવારી મયેવારી મયેવારી કનઇયાપે વારી,
દોનો હય તેરી દાસી, તુ ગોકુલકા હયે બાસી,
નટવર ગીરધારી, મયેવારી, મયેવારી, મયેવારી,
કનઇયા પે વારી.
જો ચાહત હય તુમ્હારી, વો ચાહત હય હમારી.
તુમ દોનો મેરી પ્યારી, તુમ દોનો ભોલી ભાલી હો.
હસ્તે ફુલોંકી ડાલી હો, મન મોહનકી મતવારી હો.
જાએ બલહારી મયવારી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ ગ મે એ એ એ જો પ્રે – મી – ઇ ઇ ઇ ઇ પ્રે એ એ એ એ એ
સા સા સા રે સા રે ગ ગ – ગ – મુ ગ રે સા સા રે સા રે ગ મુ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ ક રે ત અ ન અ અ મ ન ધ – ન સે એ મો ઓ હે એ –
મુ મુ મુ પ મ પ મ ગ ગ ગ ગ – મુ ગ રે રે ગ રે ગ –

૩ ૦
એ એ એ એ ચા આ હ અ ત અ અ અ હય – –
મુ ગ રે સા સા રે સા રે સા રે ગ મુ ગ – –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હ ર હા આ – આ આ આ લ ત મે એ એ – ગુ ન ગા આ આ
ગ ગ ગ મુ – ગ મુ પ પ પ પ મ પ – રે રે રે ગ મુ

૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૧ ૨
આ વ ત હય – મ અ ન અ મો હ ન ભો ઓ ગ ચ ડ઼ા આ
ધ પ મુ ગ – પ મ પ મ ગ ગ મુ ગ મુ રે ગ સા રે

૩ ૦ ૧
વ અ ત અ અ હ ય –
સા રે સા રે ગ મુ ગ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ પ્રા ત કી રી – ત અ અ અ અ અ –
ગ મુ પ ધ ની સા ની ની ની ની – સા ની ધ પ ધ પ –
ટી ટી

૩ • ૧ ૨

એ એ – એ એ એ એ ભ ગ તી વેા એા એા એા એા –

પ ધ – પ ધ ની સા સા સા સા પ ધ સા રે ગ –

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ . ૨

મિ ત હ મા આ રે એ – ક હા આ આ વ અ ત અ અ અ હય

•રે સા ની ની ધ પ ધ – મુ મુ પ ગ ગ મુ ગ મુ પ ધ પ

ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨

જો – એા – કા આ ના કે ના આ આ આ મ સે –

પ – મુ – મુ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ રે ની સા –

ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩

સ હે સં ક અ અ અ અ અ અ અ આ – આ શ મ વેા.

સા ગ સા ગ મુ પ ધ ની ધ પ મુ ગુ – સા ગ ગ ગ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦

કા આ ના આ આ સે પા આ આ – આ – વ ત હયે

ગ મુ ગ મુ પ પ પ મુ પ – ગ – રે સા રે

હ્યાંથી કહેરવેા શરૂ થાય છે.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧

વા આ આ આ રી મયે વા આ આ આ રી મયે વા આ

ગ મુ પ ધ પ પ ગ પ મુ ગ રે ગ ગ મુ

૨ ૧ ૨ ૧ ૨

આ આ રી – ક ન ઇ હ ઇ યા પે વા આ આ આ રી –

પ ધ પ – પ ગ પ મુ ગ. રે ગ ગ મુ પ ધ પ –

૧ ૨ ૧ ૨

ક ન ઇ ઇ ઇ યા પે વા આ આ આ રી.

પ ગ પ મુ ગ રે ગ ગ મુ પ ધ પ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧

દ્દા નેા હય તે રી ઇ દા સી – તુ ગેા કુલ કા હ ય બા સી

પ ની ની સા મુ ગ રે સા – પ ની ની સા મુ ગ રે સા

ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૧ ૨
ન ટ વ ર ગીર ધા આ આ આ રી – મયે વા.
સા ગ ગ ગ ગ ગ મુ પ ધ પ – પ ગ

૧ ૨ ૧ ૨
જો યા હૃ ત હ યે યે તુ મા – રી –
સા સા સા સા નુી ધ પ ધ ની – સા –
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
વેા યા હ ત હ યે યે હ મા – રી –
સા સા સા સા નુી ધ પ ધ ની – સા –
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
તુમ દેા નેા મે રી પ્યા રી –
પ ધ સા રે ગ ગ સા –
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
તુમ દેા નેા બેા લી ભા આ લી ઈ હેા ઓ
પ ધ સા રે ગ ગ રે રે સા સા નુી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
હ ં અસ તે એ ફુ લેાં ઓ કી ઈ ડા આ લી ઈ હેા ઓ
નુી ધ ધ પ પ પ ધ ધ રે રે સા સા નુી નુી ધ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
મુ ન મેા ઓ હ ન કી – ઇ મુ ત વા લી હેા
ધ પ પ મુ મુ ગ ગ – રે રે ગ મુ પ પ

૧ ૨ ૧ ૨
જા આ યેં બ લ હા મા આ આ રી –
મુ ગ રે ગ મુ ગ મુ પ ધ પ –

૧ ૨ ૧
ન ટ વર ગી ર ધા આ આ આ રી – મયે વા આ –
ગ મુ રે ગ મુ ગ મુ પ ધ પ – પ ગ પ –

રાગ—આસાવરી. તાલ—એમટેા.
માત્રા—૬) સ્થાંન-૧—૪.
૧—૨.

શામ પ્યારા હમારે રદયમે બસા.
ન્યારા ન્યારા હય સબસે મેારારી મેારા—શામ.
મન ભાયેા મેાહે તન છાયેા મેાહે.
દિન રયન સદા ગુન ગાઉ.
ભાઈ ભાઈ સુંદર કી સ્યામ ભાઈ મેાહે.
જીયામે બસા ગેાકુલ બાસી બંસીવાલા—શામ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
શા આ આ આ મ. પ્યા આ રા. હ અ. મા આ રે એ. એ એ. એ
પ ધુ ની સા સા. ની ધુ પ. પ ધુ મુ પ મુ પ. ધુ પ. મુ
ટી ટી

૨ ૧ ૨
– એ એ ર. દ ય મે. એ એ બ. સા આ આ.
– ગુ રે સા. રે મુ પ. સા ની ધુ. પ ધુ પ.
ટી

૧ ૨ ૧ ૨
ન્યા આ રા. ન્યા આ રા હય સ બ સે એ એ. એ એ
પધુ મુ પ. પ સા સા સા. સા રે સા રે ગુ રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
એ એ મેા એા. રા આ, રી ઈ. ઈ ઈ મેા એા. રા આ આ = શામ
ની ધુ પ મુ પ ધુ પ ધુ ની સા ની ધુ પ ધુ પ =
ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
મ ન ભા યેા મેા હે ત ન છા યેા મેા હે દિ ન ર ય ન સ દા
સા રે ગુ રે સા ની ની સા રે સા ની ધુ પ ધુ પ સા ની ધુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
ગુ ન ગા આ વું પ્યા આ રી પ્યા રી – સુ – ર તી યાં
પ મુ પ સા સા પ રે રે રે રે – રે – રે રે ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
આ આ – દિ ખા આ ઈ ઈ ઈ ઈ મો હે –ભા આ ઈ ભા ઈ
રે ગુ – સા સા રે સા રે ગુ રે રે સા – પ સા સા ધુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૧
ઈ સું ઉ દ ર કી શા આ ન ભા ઈ – મો હે એ જી ઈ યા આ મે
સા સા નુી નુી ધુ ધુ પ ધુ મુ પ નુી – નુી નુી સા પ સા નુી સા ધુ
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
બ સા હયે ગો ઓ કુ લ બા આ સી ઈ ઈ બ ઉ સી ઈ વા આ લા=શામ
પ મુ પ પ સા સા સા સા રે સા રે ગુ રે સા નુી સા પ ધુ મુ=
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રાગ—ભીમપલાસ તાલ—તીતાલ.

માત્રા—૧૬) સ્થાન-૧-૫-૯-૧૩.

સાથે ધનાશ્રી–૨ ૩–૦–૧.

તોરી પ્રેમકી નજરીયાંને મન હર લીનો.
મોરી બાંધકે ઉંગરીયાંને મોહે બાંધ લીનો=તોરી.
રૂઈકે હયે એ કચ્ચેતાગે ભાગ હમારે આજહી જાગે.
લાજ સાજ તોરી રખ્ખુ.
સાવર સુંદર અનહદ વસ્ત્ર ઢેર કરૂં.
મયે તોરે આગે.
સમઝત મન ખેલ રચત સ્વાંમી હાં હાં હાં હાં હાં ઠીક હય.
મનમે બસે શ્યામ અંતર જામી હાં હાં હાં હાં હાં ઠીક હય.

તન મન કુરબાંન કરૂં, નિસપલ છીન ધ્યાંન ધરૂં.
તોરી સદા સેવા કરૂં આસા હયે મનકી.
તન મન કુરબાંન કરૂં શ્યાંમ સુંદર.
હાં હાં હાં હાં હાં સચ્ચ હય.

૦ ૧ ૨ ૩
તો ઓ રી પ્રે મ કી ઈ ઈ ઇ ન જ રી યા ને મ અ ન અ હ ર લી નો
પ મુ પ ગુ મુ ગુ મુ પ ની પ ગુ રે ની સા પ મુ ની પ સા ની ધુ પ
ખ ટી

૦ ૧ ૨
મો રી બાં આં ધ અ કે એ ઉ ઉ ગ અ રી યાં ને મો હે
મુ પ ગુ સા મુ ગુ પ મુ ની પ સા ની રે ની સા મુ ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦
બાં ધ લી નો = તો ઓ રી —
રે ની ધ પ = પ મુ પ —
ટી

૧ ૨ ૩
રૂ ઈ કે હયે એ એ એ એ — ક ચ્ચે તા આ આ આ આ
પ પ પ પ મુ પ ગુ મુ — પ ની પ ની સા રે સા
ટી ટી ટી

આ ગે = રૂ ઇ કે.
ની સા = પ પ પ.
ટી

૦ ૧ ૨
ભા આ આ આ આ આ ળ હ મા આ રે એ હયે આ આ આ
મુ પ ની સા રે ગુ રે સા ની ધ ની ધ ની ગુ સા મુ
ટી ટી ટી ટી ટી

૩
આ આ આ આ – આ જ હયેં જા આ ગે.
ગુ પ મુ ની – ધ પ મુ ગુ રે સા.

૦ ૧
લા આ જ સા આ જ તો ઓ. રી ર ખખુ
ગુ સા ગુ પ મુ પ ની પ. ની રે સા
ટી ટી

. ૨ ૩
સા વ ર સું દ ર અ ન હ દ વ સ ત ર ઢે ર ક રૂ
મુ મુ મુ ગુ ગુ ગુ રે રે સા સા ની ની ધ ધ પ પ મુ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
મયે તે રે આ આ આ આ – આ આ. આ આ આ
ગુ રે સા ની ધ પ મુ – ગુ મુ પ ધ ની
આ આ આ ગે.
સા રે ની સા અહીંથી દાદરો શરૂ થાય છે.
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
સ મ ઝ ત મ ન ખે એ લ ર ચ ત સ્વા આ મી ઇ ઇ ઇ
પ પ પ પ પ પ મુ પ મુ ગુ ગુ મુ પ મુ ગુ રે સા ની
ખ

૧ ૨ ૧
હા હા હા હા હા ઠી ક હ યે
પ ની સા ગુ મુ પ મુ ગુ મુ
ખ ખ

મ ન મે બ સે=સ મ ઝે ત ની–મા ફ ક જ

૧ ૨ ૧ ૨
ત ન મ ન કુ ર બા આ ન ક રૂ ઉ ની સ, પ લ છી ન
પ ધુ પ ધુ મુ મુ પ ની ધ ની ધ ની પ ધુ મુ પ ની સા
ટી

૧ ૨ ૧
ધ્યા આ ન ધ રૂં તો ઓ રી સ દા આ સે એ વા
રે સા રે સા ની રે ગુ રે મુ ગુ રે ની સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧
ક રૂં આ આ સા આ હયે. મ નં કી
રે સા પ ધુ પ ધુ મુ પ ધુ પ
ટી ટી

૧ ૨ ૧
ત ન મ ન કુ ર બા આ ન ક રૂ શા આ મ સુ દ ર
ગુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ ની સા ની ધુ પ મુ પ મુ ગુ રે સા
ટી

૧ ૨ ૧
હાં હાં હાં હાં હાં સ ચ હ યે
પ ની સા ગુ મુ પ મુ ગુ મુ
ખ. ખ.

રાગ—જીંઝોટી. તાલ—અધ્ધા.
માત્રા—૮, સ્થાંન.-૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

દોહરા.

પ્રેમ તત્વ સત્તા સકલ ફ્યલ રહી સંસાર,
પ્રેમ સધે સો હીલયેહ પરમ જોતી કો પાર.

પ્રેમ સે એ બાંધ લીયા મોહે ગોકુલકી ગ્વાલનો'ને,
લૂટીયા ભર દૂધ દહીં લૂટીયા ભર છાછમે—બાંધલીયા.
બાંધા હયે દાસીયોને ભોલે બ્રીજબાસીઓને.
મન મોહન ભોગ ચહડા થાલી ભર કાછમે—બાંધલીયા.
તોતેકો પઢવા કર ગુનકાને બાંધલીયા.
કુબજાને બાંધલીયા ફુલનકે હારમે.
ચાહતમે ઝુમકર વસ્ત્રકો તુમકર.
દ્રૌપદીને બાંધલીયા તાગોકે તારમે.—બાંધલીયા.

દોહા.

પ્રે મ ત ત્વ સ ત્તા સ ક અલ ફ્એ લ ર હી હ્ હ્
રે રે મુ મુ મુ પ ધ મુ પ ગ મુ મુ પ મુ પ
સ અં સા આ આર.
રે ગુ રે સા રે

પ્રે એ મ સ ધે સો હી હ્ હ્ હ્ લ હે એ એ એ એ એ
રે ની ધ ની પ પ. મુ પ મુ ની પ ગુ રે ગુ રે ગુ સા
પ ર મ જો તી કો પાર.
સા ગ ગ ગ ગ ગ મુ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ્રેમ સે એ બાંધ લી યા મો હે ગો કુ લ કી ગ્વા લ નો ને એ
સા રે ગુ મુ ગુ રે ધ ની સા મુ ગ મુ રે ગુ સા રે ગુ
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
લુ ટી યા ભ ર દુ ધ દ હી લુ ટી યા ભ ર છા આછ મે =
સા સા ગ ગ ગ મુ મુ મુ મુ રે ગુ રે ગ મુ ગુ સા =
૦
બાંધ લી યા.
મુ ગુ રે.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બાં ધા હયે દા સી યે ા ને ભો લે બી જ બા સી યે ા ને –
ધુ પ ધુ મુ પ ગ મુ ગ મુ ગ મુ રે, ગુ સા રે –

૧ ૨ ૩ ૦
મન મો હન ભોગ ચહ ડા થા આ લી હ્ ભ ર કા આછ મે
ગ ગ ગ મુ સા સા રે ગુ રે પ મુ પ ગુ સા રે
બાંધ લી યા.
મુ ગુ રે.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તો તે કો પહડ઼ વા કે ગુન કા ને બાં આં આંધ લી યા
મુ ધ ધ ની ધ મુ મુ ધ ની ધ ની સા સા સા
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
આ આ આ આ આ આ
ની સા રે સા ની ધ
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
કુંબ જા ને બાંધ લી યા ફુ લો કે હા આ ર મે
મુ ધ ધ ધ ધ ધ ની ની ની ધ પ ધ મુ

૦ ૧ ૨ ૩
યા હત મે ઝુમ કર વસ ત્ર કો તુમ કર
ગ ગ ગ મુ મુ રે ગુ મુ ગુ રે

૦ ૧ ૨
દ્રૌ પ દી ને બા ધા ક ચ્ચે તા ગો ઓ કે
મુ ની ધ ની પ ધ મુ પ ગ મુ ગ મુ

૩ ૦
તા આર મે = બાંધ લી યા
ગુ સા રે = મુ ગુ રે

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧–૩–૫–૭.

૨–૩–૦–૧

કદમ તરે આ જઇઓ કટીલે કાજરવારી
કટીલે કાજરવારી નુકીલે નયનો વારી—કદમ
યા જવાની મે હાથ રચઇલે
હાથ રચઇલે પાંઉ રચઇલે છતીયન મોર ગુંદઇલે
બાંહન મોર ગુંદઇલે પ્યારી
છતીયન મોહે લઘઇલે—કદમ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ . ૩ ૦
ક અ દ અ મ ત – લે એ આ આ આ જૈ – યેા
સા ની સા રે રે રે – રે સા સા રે ગુ ગુ – ગુ
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક અ ટી – લે કા આ – જ લ વા – રી
ગુ મુ રે – રે ગુ રે – સા ની સા – સા
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક અ ટી – લે કા – જ લ વા આ આ આ રી ઇ ઈ ઇ
સા રે મુ – મુ મુ – મુ મુ રે મુ રે મુ રે મુ પ ની

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
નું ઉ ઠી ઇ લે ન એ નેા એા વા – લી – ક દ મ
પ મુ રે ગુ રે ગુ રે સા ની સા – સાં – સા ની સા
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
યા – જવા આ ની ઇ ઇ ઇ મે એ એ – હા આ આ આ થ અ
ની – ની સા ની સા રે ગ રે સા રે – રે ગુ રે મુ ગુ રે
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર ચા ઇ લે – હા થ ર ચા ઇ લે એ પા – ઉ ર ચા ઇ લે એ
સા રે ની સા – સા રે રે ગુ રે સા ની સા – રે રે ગુ રે સા ની
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
છ તી ય ન મેા એા ર લ ગા ઇ લે – – –
સા ગુ રે મુ ગુ રે સા રે ની સા સા – – –
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બા આ હ ન મેા – ર ગુ દ ઇ લે એ પ્યા આ આ આ
રે મુ મુ મુ મુ – મુ મુ રે મુ રે મુ રે મુ પ ની

१ २ ३ ० १ २ ३ ० १
રી ઇ છ તી ય ન મો ઓ રે લ ગાઇ લેં – ક દ મ
પ મુ રે ગ રે મ ગ રે સા રે ની સા – સા ની સા
ખ ખ

રાગ—માંડ—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન-૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

કાના બેગી આવેારે, દયા કછુ લાવેારે,
ભક્તિ કી લાજ જાએ.
જો નહી આવેાગે દુશાશન ખિંચે મેારા ચીર,
જો નહીં આવેાગે ભગતોકે દિલમે હેાગી પીર,
જો નહી આવેાગે પાછે પછતાના હેાગા બીર.

દાહા.

ક્ષતરી મિલકે ગાયકી ખિંચ રહે હય ખાલ.
ગૈારક્ષા કરની નથી તેા કાહે ભયે ગેાપાલ
હે ધર્મ ધુરંધર ધાવેા રે—ભક્તિકી.

३ ० ० १ २ ३ ०
– કા આ આ ના બે – ગી આ આ આ આ આ વેા ઓ રે –
– સા રે ગ ગ ગ – ગ, ગ મ ગ મ પ પ ધ મ –

१ २
એ એ એ ઓ – દ યા ક છું લા વેા રે – એજ માફક
ગ રે ગ સા

१ २ ३ ० १ २ ३
જો ઓ ન હી આ આ આ આ વેા ઓ ગે – –
ગ મ પ ધ પ ધ સા ની ધ ની પ – –
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૦૧ ૨ ૩ ૦
દુ શા શ - ન ખે ઞે ચે. એ - મો - રા ચી ઈ ઈ ઈરિ
સા પં પ - પ પ ધ પ ધ - પ - મુ મુ પ મુ ગ

ભગતોકે દુશાશન માફક.

પા આ. છે પ છ તા આ ના આ - હો - ગા ખી ઈ ઈ -
સા પ પ પ પ પ ધ પ ધ - પ - મુ મુ પ ગ -
ઈ ઈ ઈરિ
ગ રે સા

દોહા.

ક્ષ ત રી મિ લ કે ગા ય કી ઈ ઈ ખિં ચ ર હે હય ખાલ
સા સા ગ ગ મુ પ ધ ધ પ ધ નૃી પ ધ ધ મુ ધ પ
આ આ આ આ
મુ ગ રે સા

ગૈા ર ક્ષા આ આ આ આ ક ર ની ઇ ઇં ઇ ઇ ન થી ઇ ઇ
સા સા સા ની સા ની ધ ધ ધ નૃી ધ નૃી ધ પ પ પ નૃી ધ
ટી ટી ટી ટી

ઈ ઈ ઈ ઈ તો કા હે ભ યે એ એ ગો ઓ ઓ ઓ પાલ
નૃી ધ પ મુ મુ પ મુ મુ પ મુ ગ મુ ગ રે ગ સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હે એ ધ ર મ ધુ ર અં ધર-ધા-આ-વેા-રે-એ એ એ
પ ધ મુ પ ગ મુ ગ રે સા-સા-પ -પ -ગ-મુ પ ધ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૨ ૩
એ એ એ એ ભ અ ગી ઇ - ની - કી લા - જ
નૃી ધ નૃી પ પ ધ પ ધ - પ - મુ ગ - પ

૦ ૧ ૨
જા આ આ આ એ - કા આ આ ના
મુ ગ રે ગ સા - સા રે ગ ગ

રાગ—માલકોસ—તાલ—ઝુમરા.
માત્ર—૧૪) સ્થાન—૧–૪–૮–૧૧
૨–૩–૦ –૧

સમયે અબ ફ્રૈઠોરી, જતન ના ચલે લાખ યદરાઇ
ટેર સુનો જગદીશ હો સહાઇ
નન્દ નન્દન તાપ હરો સબ
કષ્ટ કયસે કટે પ્રાન જાઇ ધીરજ ગઇ ઘટ ધાઓ
ઝટપટ દાસી ખોજત બન્ધન દો છુડાઇ

૦ ૧ ૨ ૩
સ અ મ અ યે અ – બ રૂ ઠો રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ
ગુ મુ ગુ મુ સા ધુ – ની સા ગુ મુ ગુ મુ ગુ સા ગુ
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
જ ત ન ના આ ચ લે લા આ આ આ ખ ય અ દુ ઉ રા ઇ
મુ મુ મુ ધુ ગુ મુ ધુ મુ ધુ ની સા સા ધુ ની ધુ ની સા સા
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
ટે એ એ ર સુ નો જ ગ દી ઈ ઈ ઈ શ અ
સા ની ગુ સા સા ની ધુ મુ ગુ મુ મુ ધુ ધુ ની
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦
હો ઓ ઓ સ હા ઇ – સ અ મ અ યે
ધુ ની સા ની ધુ મુ – ગુ મુ ગુ મુ સા
ટી

૦ ૧ ૨ ૩
ન – ન્દ ન ન્દ ન તા આ આ આ – પ હ અ રો ઓ સ બ
ગુ – ગુ મુ ધુ ધુ મુ ધુ ની સા – સા ધુ ની ધુ ની સા સા
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
ક અ અ ષ્ટ કયે સે ક ટે – પ્રા આ આ આ ન અ
ગુ સા ગુ સા સા ની ધુ મુ – ગુ મુ મુ ધુ ધુ ની
ટી ટી ટી ટી ટી

```
૩          ૦          ૧          ૨
જા આ આ આ ઈ ધી ઈ ર અ જ ગ ઈ ઘ ટ ધા આ વો
ધુ ની ધુ  સા ની ગુ મુ ગુ મુ મુ ગુ મુ સા ગુ ગુ મુ મુ
          ટી
```

```
૩  .  ૦      ૧       ૨
ઝ ટ પ ટ દા આ સી ખો ઓ જ ત બ અં ધ અ ન અ
ધુ ની સા ગુ ગુ મુ મુ ધુ ગુ મુ મુ ગુ મુ મુ ધુ ધુ ની
ખ ખ
```

```
૩              ૦           ૧          ૨
દો ઓ ઓ છુ ડા – ઈ સ અ મ અ યે અ – બ રૂ ઠો રી
ધુ ની સા ની ધુ – મુ ગુ મુ ગુ મુ સા ધુ – ની સા ગુ મુ
     ટી                       ખ  ખ
```

```
      ૩
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ગુ ગુ મુ ધુ ની સા ધુ ની ધુ સા ની ધુ મુ
           ટી         ટી
```

રાગ—ખટરાગ—તાલ—ઝપતાલ.

માત્રા–૧૦) સ્થાંન–૧–૩–૬–૮.

૨–૩–૦–૧.

ઓમ નિરાકાર સાકાર દયાકા નહીં હય પાર
બિપતા હરો હરી હરે—ઓમ.
તેરાહી જપ કરત નારદ ત્રીલોકી નાથ
તેરાહી જગ ધાક મનમે ધરે
બ્રહમ્મા રટત જસ બનાયે ગાયે તેરે
બોલેકે ડંકે પડે.—ઓમ.

```
૧          ૨    ૩    ૦    ૧    ૨
ઓ – ઓ ઓ મ નિ રા કા – ર સા – કા – ર દ યા કા –
ગુ – મુ ગુ મુ પ પ પ – પ પ – પ – પ મુ પ ધુ –
```

· ૦ ૧ ૨ , ૩ ૦ ૧ ૨
ન હી હ્ય પા આ ર એ બિ પં તા – હ ,રો હ રી ષ્ઠ હ રે
ધુ ની ની સા ધુ પ નુી ધુ ધુ પ – ધુ મુ પ ગ મુ મુ મુ

૩ ૦ ૧
એ એ એ એ એ એ – ઓ – ઓ ઓ મ –
.સા મુ મુ પ મુ સા – ગુ – મુ ગુ મ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તે એ રા – હી જ પ ક ર ત ના – ર દ ત્રી લો કા ના આ થ
મુ પ ધુ – ધુ સા સા સા સા સા ની – સા સા રે સા ની ની સા પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તે એ રી – હી જ ગ ધા આ ક મ ન મે એ ધ રે એ એ એ એ
મુ મુ પ – નુી ધુ ધુ પ ધુ મુ પ ધુ ધુ ધુ રે સા સા ધુ ની સા
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બ્રહ મ્મા ર ટ ત જ સ મ ના – યે ગા આ આ એ એ
સા સા સા સા સા સા સા સા ની – સા સા ની ગ રે ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
તે એ રે ભો – લે – કે ડં – કે એ પ ડે એ એ એ એ –
ની સા પ મુ – પ – નુી ધુ – પ ધુ મુ પ ધુ ની સા રે –
ટી · ટી ટી

• ૧ •
એ એ – ઓ – આ ઓ મ.
મુ સા – ગુ – મુ ગુ મુ

રાગ—આસાવરી—તાલ—ત્રીતાલ.

માત્રા—૮) સ્થાંન-૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

કોઇ તેરે કામ ન આવે રામ બીના,
યે ઝુટી માયા કે કારન, રત્નસો જન્મ ગવાંવે—કોઇ.
કંચન કલસ હીરા મોતીસેં, ચુની ચુની ભુવન બનાવે,
તામે તત્ક્ષણુ ગૃહી કાઢયેા તોહે, એક પલ રહે ને ન પાવે—કોઈ.
ધરકી ત્રીયા કહે મયે સંગ ચલુંગી, ધુત ધુત ધન ખાવે,
અંત સમય છુપી ધરકે ભીતર, સગપન મનસેં ભુલાવે—કોઇ.

```
૦          ૧           ૨          ૩
– કો ઇ તે રે કા મ ન આ આ વે રા આ મ બી ઇ ના આ આ
– રે મુ મુ મુ પ ધુ સા ધુ ની પ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે સા
                   ટી
```

```
૦          ૧        ૨          ૩
– કો ઇ તે રે કા મ ન આ – આ – વે
– રે મુ મુ મુ પ ધુ સા ધુ – ની – પ
                   ટી
```

```
૦      ૧     ૨     ૩     ૦
– એ ઝુ ટી મા યા કે એ કા – ર ન –
– મુ પ ધુ ની ગુ ગુ મુ રે – ગુ સા –
```

```
          ૧        ૨          .૩
ર ત્ન સો જ ન મ ગ વા આ આ આ આ આ આ વે – કોઇ.
સા રે રે રે રે સા સા ની સા રે સા ની ધુ પ પ
  ટી ટી ટી ટી ટી ટી   ટી  ટી ટી
```

```
•        ૧        ૨      ૩     ૦
– કં ચ ન ક લ સ હી રા મો તી ઇ સે –
– મુ પ પ ધુ ધુ ની ની સા સા રે ની સા –
                   ટી ટી ટી   ટી
```

૧ ૨ . ૩
ચુ ની ચુ ની ભુ વ ન ખ નાં આ આ આ આ આ વે
પ રે રે રે રે રે સા સા ની સા રે સા ની ધુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
– તા મે ત ત ક્ષ ણુ ગ્ર હી કા ઢયો તો આ હે –
– મુ પ પ ધુ ની ની સા સા સા સા રે ની સા –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ ક પ લ ર હે ને ન પા આ આ આ આ આ વે – કો ઈ.
પ રે રે રે રે રે સા સા ની સા રે સા ની ધુ પ – રે મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

બીજા અંતરા એજ માફક.

રાગ—પીલુ બરવા.

તાલ—લાવણી—માત્રા—૮.

સ્થાંન–૧–૩–૫–૭.

૨–૩–૦–૧.

ડગ મગ ડોલે તોરી નઈયાં હય નાવ પુરાની
પુન્ય ગવાયા પાપ કમાયા સાચકો સજલે
મોહન ભજલે પાર .ઉતારે તોરી નઈયાં—નાવ પુરાની.
ચલે ન સાથ કોઇ યે વ્હાંકી માયા હય,
એ કાલ વો હય જીસને કાલકોભી ખાયા હય,
ગઇ જો આયે નહી ચેત સમય આયા હય,
ભજો ઉસીકો જીસે ભેદનેભી ગાયા હય—ડગમગ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ડ ગ મ ગ ડો લે એ એ એ તો રી ન ઇ યા – રે એ એ એ –
સા પ પ પ પ પ ધુ પ ધુ પ મુ મુ પ ગ – ગ મુ પ ધુ –

૨ ૨ • ૧ ૨ ૩ '
- ઍ - ના - વ અ પુ રા આ ની
- પ - ગુ - રે સા સા ગુ રે સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પુ - ન્ય - ગ વા આ આ આ આ આ યા - -
ગુ - ગુ - ગુ ગુ રે મુ ગુ રે ની ની - -
ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પા - પ - ક મા આ આ આ આ આ યા - -
ગ - મુ - પ ગુ રે મુ ગુ રે ની સા - -
ખ

૦ ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સા - ચ - કો સ અ જ અ અ લે - - મો - હ - ન -
સા - ગ - મુ ગ મુ ગ મુ પ પ - - ગ - મુ - પ -

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ભ જ લે - - - -
ગુ રે સા - - - -

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પા આ ર ઉ તા આ રે ઍ ઍ ઍ તો રી ન ઇ યા - રે ઍ ઍ -
સા પ પ પ પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ મુ મુ પ ગ - ગ મુ પ

દોહરા.

ચ લે ન સા થ કો ઇ ઍ ય હાં કી મા યાં આ હ - યે
ની ની ની ની ની સા સા સા સા ગ ગ ગં મુ • ગ મુ - ગુ
ખ ખ ખ ખ ખ

ઍ કા લ વો ઓ ઓ ઓ ઓ હય જીસ ને કા આ લ
ગુ ગુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ પ પ પ મુ પ મુ
કો ભી ખા આ યા આ હય
ગુ રે મુ ગુ રે ગુ સા

ગ ઇ જો આ વે ન હી ઇ ઇ ઇ૭ - ઇ ઇ ચે - ત સ મય
ની ની ની ની ની ની ની ધ સા ની - ધ પ મ - પ પ પ
ટી

આ આ યા આ હય
ધુ મુ પ ગ મુ

ભ જો ઉ સી ઇ ઇ ઇ ઇ કો છી સે એ એ દ ને ભી ગા આ
ગુ ગુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ પ પ પ મુ પ મુ ગુ રે મુ ગુ

યા આ હય
રે ગુ સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ડો આ લે - તો - રી ઇ નઇ યાં - ડ ગ મ ગ
સા મુ મુ - મુ - ગ મુ પ પ - ધ રે સા રે
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ડો આ લે - તો આ રી ઇ નઇ યાં - ડ ગ મ ગ
ધ સા ની - ધ પ ગ મુ પ પ - સા પ પ પ
ટી

રાગ—બેહાગ—તાલ—લાવણી.
માત્રા—૮, સ્થાંન.-૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

મર મનકી બલહારી, રે તીહારી
નટવર તુમ્હી કહો બાત બીચારી,
અરે હાં હાં રે કાના યુધિષ્ટર ભયે કયું જુઆરી
રે મોરારી—મરમનકી.

કહે પંડીત સમજો અય મુર્ખો પ્રભુ ભગિત સુખકારી
સાચે ભગ્ત દુ:ખી ફિરે બનમે પંડીતકી કયું મતી મારી
રે મોરારી—મરમનકી.

કરમનકી ગત ન્યારી ઓ સતી નારી
દેખો રદયમે બાત બીચારી અરે હાં હાં રે દેખો
રદયમે બાત બીચારી ઓ સતી નારી—કરમન.
સુંદર લોચન મ્રગકો દીયે હયે બન બન ફિરત દુઃખારી
મુરખ રાજા રાજ કરે હય, પંડીત ભયેરે ભીકારી—ઓ સતી.
મીઠે સુંદર સરોવર ભરે હયે સમનદર કર ડારો ખારી
બગલેકો રૂપ અનુપ દીયો હયે, કોયલ કર ડારી કારી
ઓ સતી નારી—મરમનકી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ ર મ ન કી – ઇ ઇ બ લ હા આ રી – રે એ એ મો ઓ રા આ
સા ની સા રે ગ – ગ મુ મ પ ગ મુ ગ – ગ મુ પ મ પ ગ મુ
ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રી ઇ ઇ ઇ ન ટ વ ર – તુ મ્હી – ક હો – બા આ આ આ – ત – –
ગ રે સા રે ગ મુ પ પ – ગ પ – પ પ – પ ધ પ ધ – પ – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
બી ચા આ રી – અ રે હા આ હા આ રે એ કા આ ના – –
મુ મુ પ ગ – ગ મુ પ ધ ની સા ની સા ધ ની પ – –
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
– યુ – ધિ – ષ્ટ – ર – ભ અ યે એ – કયું – જુ – આ આ રી –
– સા – પ – પ – પ – પ ધ પ ધ – પ – મુ – મુ પ ગ –

૦ ૧
રે એ એ
ગ મુ પ

૨ ૩ ૦
મો ઓ રા આ રી ઈ ઈ ઈ – મ ર મ ન કી
મ પ ગ મુ ગ રે સા રે – સા ની સા રે ગ
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક હે પં - ડી ત સ મ ઓ - એ - મુ ર ખો આ પ્ર ભુ ભ ગ તિ ઇ
નીનીની - નીનીનીની સા - સા - ગ રે ગ મુ પ ધ મુ પ ગ મુ
ખખખ ખખખખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સુ ખ કા આ રી - -
ગ સા રે ગ સા - -

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સા - યે - ભ ગ્ત અ અ અ દુ: ખી ફિ રે બ ન મે - એ - એ
પ - ની - ની સા ની ધ પ પ સા સા સા સા ની સા - ની - સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી - ટી

૦ ૧ ૨ ૩
- એ એ એ- -
- ધ ની પ - -

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પં - ડી ત - કી ઈ કર્યું - મ તી ઈ મા આ રી -
ની - સા રે - ની ધ ની - ધ પ ધ મુ પ ગ -
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રે એ એ મ યે વા આ રી ઈ ઈ ઈ - મ ર મ ન કી
ગ મુ પ મ પ ગ મુ ગ રે સા રે - સા ની સા રે ગ
ખ

રાગ—માંડ—તાલ—લાવણી.
માત્ર—૮) સ્થાંન ૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

કનૈયા તોરી મોરલી હમકો દુઃખીયા કરે હય ભારી ભાઇ
રાજન પ્રાતહી નીઠુરે મનકી મધુરી મુરલી કાહે બજાઇ
અબહી લગીથી નીંદ્રા ભુલીથી દુઃખડા મોહે
ભર નીંદ્રાસે જગાઈ—કનૈયા.

```
૧    ૨   ૩   ૦   ૧ ૨ ૩ ૦   ૧   ૨   ૩
– ક અ ન ઈ યા આ તો ઓ રી – – મો – ર – લી ઈ ઈ
– મુ પ ગ મુ ગ સા રે ગ સા – – ગ – મુ – પ મુ ધ

૦   ૧   ૨    ૩    ૦ ૧   ૨ ૩    ૦      ૧
હ મ કો – દુઃ ખી યા આ આ – ક રે હ યે યે ભા આ આ આ રી
પ ધ મુ – મુ ધ પ મુ ગુ – પ મુ મુ પ ગ મુ ગ રે સા સા

૨   ૩   ૦ ૧   ૨
ભા આ રી – રે – ક અ ન ઇ
રે ગ સા – ગ – મુ પ ગ મુ

૩   ૦   ૧   ૨   ૩      ૦   ૧ ૨ ૩ ૦   ૧
– રા – જ ન – પ્રા – આ આ આ ત અ કી – – ની ઠુ રે એ
– ગ – પ મુ – પ – મુ ગ સા રે ગ સા – – ની સા ગ મુ
                                     ખ

૨   ૩      ૦      ૧ ૨ ૩ ૦   ૧ ૨ ૩ ૦     ૧
મુ ર કી ઈ ઈ ઈ – મ ધુ રી – – મો ર લી – કા – આ હે એ
પ પ ધ ની સા રે – સા ની સા – – ની ધ ની – ધ – ની ધ પ
         ટી ટી   ટી   ટી

  ૨     ૩ ૦ ૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩
બ જા આ ઈ – ઈ ઈ ઈ ઈ – અ બ હી – લ ગી – થી ઈ ઈ
ની ધ ની પ – મુ ગ રે સા – મુ મુ મુ – મુ મુ – ગ મુ પ
```

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
નીં – દ્રા – હા આ આ યે, ભુ ઉ લી – શી દુઃ ખ ડા આ આ આ
ગ – ગ – મુ ગ રે સા, નીસા ગ – મુ પ પ ધ ની સા રે
ખ ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– મો હે – – ભ ર નીં – દ – રા આ આ આ આ – સે –
– નીસા – – પ ની સા –સા – સા ની ધ પ મુ – મુ –
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જ ગા આ ઈ ઈ ઈ – ક અ ન ઈ
સા ની ધ ગ ગ પ – મુ પ ગ મુ
ટી

ધરતીકંપ.

રાગ—કલ્યાણ—તાલ—ત્રીતાલ.
માત્રા—૧૬) સ્થાંન ૧-૫-૯-૧૩.
૨-૩-૦- ૧.

જમાનાંની રસમે ચાલી માલેાજર ખેાવેારે
ધનીને ચહડાવેા થેલી કન્યાએા રહે.
વરરાજાને પઇસા ઝાંસેા તેા દીકરી સુખ જોએ
મારી કાની કરેા ગ્યાની, પઇસા આપવા આનાકાંની,
એવા દાંનીથી છે હાની, ધનીજીને પાવેા પાની,
ધનીજી ચીચેાડાવાલા હેાએ.

૧ ૨ ૩ ૦
જ મા ના આ ની રસ મે ચા આ લી ઈ ઈ –
ગ ધ પ મ પ ગ રે ગ રે સા ની સા –
ખ

૧ ૨ ૩ ૦
મા લેા જ – ર ખેા – આ આ આ આ રે એ એ
રે રે ગ – ગ ધ – ધ પ ની ધ પ મ ગ

૧ ૨ ૩ - ૦
ધ ની ને ચહ ડા આ આ વેા થે એ લી –
ગ ગ પ ધ પ ધ સા સા સા ની સા –
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ક ની યાં આં આં વેા આ આ આ ર હે એ
ના ની ધ મ ધ ની ધ મ ધ પ મ ગ

•   ૧   ૨   ૩•   ૦   ૧
વ ર રા જા ને એ પઈ સા ઝાં આં સો તો• દી ક રી
ગ ગ ગ પ ધ પ સા સા સા ની સા ધ ની ની સા
ટી ટી ટી   સા   ટી

૨   ૩
•સુ ખ જો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ વે
રે રે ગ રે સા ની ધ ની પ
ટી ટી ટી ટી ટી

૦   ૧   ૨   ૩
મા રી કા ની, ક રો ગ્યા ની, પઇ સા આપ વા, આ નાં કાં ની
ની ધ મ પ, ની ધ મ પ, ની ધ મ પ, ની ધ મ પ,

૦   ૧   ૨   ૩
એ વા દા ની, થી છે હાં ની, ધની જી ને પા વો પાં ની
મ પ ધ ધ, પ ધ ની ની, ધ ની સા સા ની સા રે રે
ટી ટી   ટી ટી ટી

૦   ૧   ૨   ૩   ૦
ધ ની જી ચી ચોડા વા લા હો ઓ ઓ ઓ રે–એ એ –
ગ રે સા સા ની ધ પ ધ ની ધ મ ધ પ–મ ગ –
ટી ટી ટી ટી

તર્જ—ઇંગ્રેજી—તાલ—કહેરવા.

માત્રા ૪)–સ્થાંન–૧–૩

૧–૨

જમ જમ જમ જમ જાને જમ, જમ જેવો ખરો ઇનસાંન,
દમ દમ દમ દમ નિકલ્યો દમ, જોઇ એનું એ અપમાંન,
સમ સમ સમ સમ મારા સમ, નીકલી મારી જાંન,
શું થયો ગજબ આયે વાતે કીધો પુરો ચહડી ફીવરની તાંન.

એકને મલીયેા ચાંદ, બીજાંને અપમાન,
એક દીધું દાન તેાબી છે અપમાંન,
જરા ખેાયું ભાંન તેાબી છે અપમાંન,
નહી કેાઇને જાંની કરૂં અપમાંન.
બંગાલીયેા ટેાપી પેહેરી અપમાંનને માંને
પારસી તેથી ઉલટુ માંને, સૌ પેાતાના દિલનું ઠાંને
પાંનનું માંન જો કેાઇ મીયાને દિલથી તેાલે,
સાચાં દિલથી થેંકયું બેાલે, સાબ હેંગ્યું બેાલે,
અપમાંનના ગ્યાને દેવમંદીરે જુતાં કાહડેા
પારસીઓમાં તેવાેજ ધારેા, ચર્ચમાં જોઇએ બુટપર મારેા
ધ્યાંન બસ ધ્યાંન બસ ધ્યાંન ધરી તું દિલથી જો
હયાં ગુડ ઔર બેડ છે આઇ ડેાન્ટ નેા, બસ થીંકીંગ મેકસ ઇટ સેા.

૧   ૨   ૧   ૨   ૧   ૨   ૧
જમ–જ મ જમ–જ મ જા ને જમ–જમ જે વેા ખ રેા ઇ ન સાન
સા –સા રે પ –પ ધ સા સા પ –સા સા રે ગ રે સા રે પ
ટી ટી

૨
... ...
મ પ ધ પ ગ સા

૧   ૨   ૧   ૨   ૧   ૨   ૧
દમ દ મ દમ દ મ નીક હ્યેા દમ – જો ઈ એ તું એ અપ માન
સા સા રે પ પ ધ સા સા પ – પ રે રે રે રે પ રે
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨
... ...   સમ સમ–જમ જમ માફક.
રે રે ગ રે ની પ
ટી ટી ટી ટી

૧   ૨   ૧
શું થ યેા ગ જબ આ એ વા – તે ફી ઘેા પુ રેા ચ હડી
સા ધ સા ધ પ ધ પ ગ – સા રે સા ધ પ ધ રે
ટી ટી ખ ખ ખ

૨ •
ફી વ ર ની ઈ તાંન •
સા રે સા રે ગ સા

૧ ૨ ૧ ૨
એક ને મલ યેા – ચાંદ – બી – જા ને અપ – માંન –
રે ની સા પ – પ – ધ – પ ગ ની – ની –
• ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
એ કે દી ધું – દાંન – તેા બી છે અપ – માંન – જ રા ખેા યું ભાન –
રે ની સા ધ – ધ – ની ધ પ ગ – ગ – સા ની સા પ પ –
ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
તેા બી છે અપ – માંન – નહી કેાઈ ને જા – ની ક રૂં – અપ માન –
ધ પ રે મુ – મુ – ગ મુ ગ રે – ગ ગ ધ – ની સા –
ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
બં ગા – લી એા – ટેા પી પેહ ડી અપ માંન ને જાં ને
સા મુ – પ ધ – રે રે ગ રે ગ રે સા ધ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
પાર – સી તે થી ઉલ ટું માં ને સઉ – પેા તા નાં દીલ નું ઠાં ને
પ – ધ પ ધ પ રે ગ મુ પ – ધ પ ધ પ મુ ગ સા

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
પાંન – નું માંન – જો કેાઇ મી યા ને દીલ થી તેા લે સા ચ્ચા
મુ – પ ધ – રે રે ગ રે ગ રે સા ધ મુ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨
દીલ થી થેંક યુ એા લે સાબ હેં ગયુ એા લે
પ ધ પ રે ગ મુ પ પ પ ગ મુ

બીજા સર્વ અંતરા એજ માફક.

૧ ૨ ૧ ૨
એક ને મલ યેા ચાંદ – બી જા ને અપ – માંન –
મુ ગ મુ સા સા – રે સા ધ ગ – ગ –
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
એ કે દી ધું દાન – બી જા ને અપ – માંન –
પ ગ મુ રે રે – ગ રે સા ધ – ધ –
ટી ટી ટી ટીટી

૧ ૨ ૧ ૨
જ રા ખેા યું – ભાન – તેા ની છે અપ – માંન –
મુ ગ મુ સા – સા – રે સા પ ની – ની –
ટી ટી ટી ટી

૧ ૩ ૧ ૨
નહીં કેાઈ ને જા – ની કરૂં – અપ – માંન – –
ધ ની ધ પ – ધ ધ રે – ગ – મુ – –

તાલ—ખેમટેા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

૧-૨.

એા લેડી આયમ નેાટ એન ઑફેનડર
કેાંનટ્રરી આઇ લવ ટુ યુ રેનડર,
એા ટેનડર ફેમીનાઇન જેનડર,
ઇફ ફાધર વીલ સેનડ હર આઇલિ ખેન્ડ હર
ફાધર છે સેનડર તેા હું છું એટેનડર
માંની યકીન કર સમજી બરાબર
ઉભેા છે સાંમેા ખરાં દિલનેા વેન્ડર ટેનડર જેનડર
થુ થુ મધરડા જરા તેા ખુદાથી ડર

ટેમપરેચર જોઇ આઇ વીલ મેન્ડ હર,
બરાબર સરાસર આએ વર પર તું મુર,
અહીં ફેંકી નજર મારૂં દિલ હર
નહીં બીજો નર ગબ્બર જબ્બર જાઈ સવાબે જીગર ભર.

૧ ૨ ૧ ૨
• ઓ ઓ લે ડી આએમ નેાટ એન ઑ ફે ન ડર –
સા ની સા ગ પ મુ ગ રે ધ સા સા –
ખ ખ

બીજી ત્રણ લાઇનિ એજ માફક.

૧ ૨ ૧ ૨
ફા ધર છે સેન ડર તેા હું છું એ ટેન – ડર
મુ મુ મુ મુ મુ સા મુ મુ મુ મુ – મુ

૧ ૨ ૧ ૨
માં ની ય કી ન કર સમ જી બ રા આ બર
ની સા રે સા રે ની ની સા રે સા રુ ની
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
ઉ ભેા છે સા મે ખ રાં દિલ નેા વેએન – ડર
સા ગ ગ પ મુ ગ રે રે રે સા – સા

૧ ૨ ૧ ૨
ટે એન ડર – જે એન ડર – ઓ ઓ
ધ સા સા – ધ સા સા – સા ની
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
થુ થુ મ ધર ડા જ રા તેા ખુ દા થી ડર
મુ ગ મુ પ પ પ ધુ ધુ પ મુ ધુ પ

૧ ૨ ૧ ૨ •
થુ થુ મ ધર ડા જ રા તો ખુ દા થી
મુ ગ મુ પ પ પ ધુ ધુ પ મુ ધુ

૧ ૨ ૧ ૨
ટેમ પ રે ચ ર જો ઈ આઈ વીલ મે ન્ડ હર –
મુ ગ મુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ મુ પ ગ –

૧ ૨ ૧ ૨
બ રા બર સ રા સર આયે વર પર તું મ ર
સાસા મુ મુ મુ મુ મુ સા મુ મુ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
અ હીં ફેં કી ન જર માં – રૂં દિ લ હર – –
મુ ગ મુ ધુ ધુ ધુ પ – ધુ મુ પ ગ – –

૧ ૨ ૧ ૨
ન હીં બી જો એ નર ગબ બ ર જ અબ બર
નીસા રે સા રે ની નીસા રેસા રે ની
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
જા ઈ સ વા બે જી ગર – ભર –
સા ગ ગ પ મુ ગ રે – સા –

૧ ૧ ૧ ૨
ગ અબ બર – જઅ બ બર – – ઓ ઓ.
ધ સા સા – ધ સા સા – – સા ની.
ખ ખ ખ

રાગ—લલત—તાલ—ઝપતાલ.

માત્રા—૧૦) સ્થાંન ૧-૩-૬-૮.
૨-૩-૦-૧.

તુંજ તુંજ વ્હાલા જાંન, પ્રેમીના ખરા છો પ્રાણ
પત્ર સંદેશો લાવે સુખમાં મને ડોલાવે.
પ્યારા તારી યાદે માહરી કરતી સદા ધનીવારી.
રબ રાખે સદા સાથે ધારૂં હું તારૂં ધ્યાન.
આવો પ્યારા આ રદયમાં તૂને છુપાવી રાખું,
જાંની જાંન જાંને વારૂં પ્રેમ રસ મજા ચાખું
સતી નારી હું છું તારી બીજાને નહીં ઝાંખું
પ્યારો આશક રટતી ભામની ભૂલી ભાંન.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તું જ તું ઉ જ વ્હા લા જાં આ ન પ્રે મી ના – ખ રા છો પ્રા આ ણુ
મુ ગ ની રેં ગ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ – મુ મુ મુ મુ મ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ ત્ર સં દે શો લા આ વે – – સુ ખ માં આં મ ને ડો લા આ વે –
ગ ગ મ ધ ધ ની મ ધ – – ગ ગ મ ધ ની ધ મ ગ રે સા –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ્યા રા તા આ આ રી યા દે મા – રી ક રતી સ દા આ
ગ ગ મ ધ મ ધ સા સા સા – સા સા સા સા ની રે
ટી'ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧
ધ ની વા આ આ·– રી
ની ધ મ ધ ની – ધ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ર બ રા આ ખે સ – દા સા આ થે ધા – રૂ ઉ હું
ગ ગ મ ધ ની ધ – મ ગ મ ગ ગ – મ ધ ની

૦ ૧
તા રૂં ધ્યા આ ન – તું જ.
ધ મ ગ રે સા – મુ ગ

૨ ૩ ૦ ૧
આ વો પ્યા – આ આ રા આ ર દય – માં
ગ ગ મ – ધ મ ધ સા સા સા – સા
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
તૂ – ને – છુ પા વી રા આ આ ખું
સા – સા – રે ની ધ મ ધ ની ધ
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જાં ની જાં – ન જાં ને વા – રૂ પ્રે મ ર અ સ મ જા આ
ની રે ગ – મ ગ રે સા – સા સા સા ની રે સા ની ધ મ
ટી ટી – ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ – ખું
ધ ની – ધ

૨ ૩ ૦ ૧
સ તી ના આ રી હું છું તા – રી
ગ ગ ગ મ ગ રે સા મુ – મુ

૨ ૩ ૦ ૧
બી – જા – ને ન હીં ઝાં આં આં આં ખું
મુ – મુ – મુ મુ મુ મુ મ મુ મ ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્યા રો આ શ ક ર ટ તી ઈ – ભા – મ અ ની ભૂ લી
ગ ગ મ ધ ધ ની મ મ ધ – ગ – મ ધ ની ધ મ

૧ ૨
ભા આ ન – તું જ
ગ રે સા – મુ ગ

રાગ—માંડ—તાલ—હીંચ.
માત્રા—૬) સ્થાન ૧-૪.
૧-૨.

જાનો જીગર આવો
મોતીડે વધાવું પ્રેમ રસ પાવું.
હું તારી દાસી વારી તું મારો સરતાજ,
લાગો આ ગળે જાન મને તમારી બનાવો.
પ્રેમ પિયાલો જહેરનો, સમજે સહુ સંસાર,
અમૃત છે એ જહેરમાં, પિયો કે બેડો પાર.

૧ ૨
જાં નો ઓ ઓ ઓ જી ઈ ગ ર. આ – આ વો.
ગ રે ગ પ મુ ગ રે સા રે. ધ – ની સા.
ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
મો તી ડે વ ધા આ આ – આ આ આ વું. પ્રે મ ર સ પા આ વું
ગ મુ પ ધ પ ધ ની – પ ધ ની પ. ગ મુ પ ધ ની રે સા
ટી ટી

– ઉ ઉ ઉ – જાં નો.
– ની ધ પ – ગ રે.

૧ ૨ ૧ ૨
હું – તા – રી. દા સી વ્હા લી – તું મા રો સ ર તા આજ
મુ – મુ – મુ. પ પ ધ ની – ધ ધ સા ધ સા ધ સા
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
લા – આ આ ગો આ આ ગ લે જાન મ ને એ એ એ
સા – રે ગ સા ની રે સા ની ધ પ પ ધ ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨
ત મા આ રી ઈ બ નાં આ વો – જાં નો
પ મુ પ ગ પ મુ ગ રે સા – ગ રે

દોહા.

એ એ એ એ એ એ – પ્રે – મ પી યા લો જ હે ર નો – ઓ
ની સા રે ગ મુ પ – મુ – ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ – મુ
ખ

ઓ ઓ ઓ – જા ને સઉ સં સા આ આર – આ આ
ગ રે સા – સા ગ ગ ગ રે ગ મુ – પ મુ

આ આ આ આ આ આ આ – આ આ –
ગ રે સા રે ગ મુ ગ – રે સા –

એ એ એ એ એ એ – એ એ એ એ અ મૃ ત છે એ
સા રે ગ મુ પ ધ – પ ધ પ મુ મુ મુ મુ મુ મુ

જ હે એ – ર માં – આં આં આં આં – પી યો કે એ એ એ એ ડો
ગ મુ પ – મુ ગ – મુ ગ રે સા – ગ ગ મુ મુ ગ રે સા રે

ઓ પાર
ગ સા

હાં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં – જા નો
ની સા ગ મુ પ ધ ની સા ની ધ પ મુ ગ રે સા – ગ રે
ખ ટી

રાગ—ભૈરવી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન ૧–૩–૫–૭.
૩–૩–૯–૧.

સાચાં જીગરપર રાખો ભરોસો
એ છે કસોટી પ્રેમીની, વ્હેમોથી દુર કદી મન સાચું
રાખો જીગરમાં પ્રીતીની નેમ—સાચાં.

વ્હેમે ભમાવી પાપી મને કીધો
મનની સફાઇઓએ ઉગારી મને લીધો
માંગી ખરાં દિલની બખ્‌શો જાં
જો કદી ખોટો દોષ વ્હેમોથી તને દીધો—સાચાં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સા – આ ચાં જી ગ ર પ ર રા આ આ આ ખો ભ રે ઓ સો ઓ
સા – પ પ પ પ પ પ પ પ ધુ ની સા ની સા પ ધુ પ મ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ – છે ક સો – ટી – પ્રે મી ઈ ઈ ઈ ની – – –
ધુ – ધુ ધુ ધુ – ધુ – પ મ પ ધુ પ મ – – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– વ્હે મો થી દૂ ઉ ર ક દી ઈ મ ન સા આ આ આ આ આ ચું ઉ
– ની ની ની ધુ ની ધુ ની પ ધુ પ મ ગ મ પ ધુ પ મ ગ રે

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
રા આ ખો જી ગ ર માં આં પ્રો ઈ તી ની નેમ – – સા – આ
સા રે ગ મ પ ધુ પ મ ગ મ ગ રે સા – – સા – પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વ્હે – મે ભ મા આ વી ઈ – પા – પી મ ને કી ધો –
ધુ – ધુ ધુ ધુ મ ધુ ની – સા – સા સા રે ની સા –
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મન ની સ ફા આ ઈ ઓ. એ ઉ ગા રી મ ને લી ધો –
સા સા સા સા રે ગ રે ગ ગ સા રે ની સા ધુ ની –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
માં – ગી ખ રાં દી લ થી ઈ ઇ ઈ બ ક્ષ શો ઓ ઓ જાં આં ન
પ – પ પ પ પ પ પ ધુ ની સા ની સા ધુ ની ધુ પ મ ગ
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જો – ક દી – ખો ટો દો ષ વ્હે મો થી ત ને દી ધો – – સા – આં
ની – ધ઼ુ પ – ધ઼ુ મ઼ુ પ ગ઼ુ મ઼ુ રે ગ઼ુ સા રે ની સા – – સા – પ
ખ

તર્જ—ઇંગ્રેજી—તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧–૩.
૧–૨.

સીધ્ધી સોટી જેવી એક છે નાર મલે યાર એડ઼ો પાર
ફ્રેની ખરી મારી તે દીલદાર સમજ્યા સધળો સાર
જોઈ નજરે જ્યારે તે પુતલી આઈ વોન્ટ હર આઈ ડૂ
આયમ સો હેપી વેન આઈ સી ફ્રેની તેચા લવર હોઇલિ ટૂ.
ફ્રેની ફ્રેની ફ્રસ્ટ રેટ ફાઇન એન્ડ ફ્રી,
એવરીબડી નોઝ ફ્રેનીઝ માઈ લેસી,
ધો હર નોઝ ઇઝ બ્લુ હર હાર્ટ ઇઝ ટ્રૂ,
શિ લવઝ મી આઇલિ લવ હર ટ્રૂ
એવરી ટાઇમ આઇલિ ડેક હર ફોર એ વોક
યુ વીલ હીઅર ધી પીપલ સે
યોન્ડર જોલી હીરાજી વીથ ફ્રેની મેરવાનજી
માંગી લઈ માંગી લાંઉ માંગીજી.
વ્હેન આઇલ મેરી ટૂ માઇ ફ્રેની રોજ
વિલ અપરોચ ગુડનેસ નોઝ .
એન્ડ આઇલ ડ્રેસ અપ ઇનિ લેટેસ્ટ કલોથ્જ
ફ્રેની ડ્રેસ્ડ રાઇટ ટૂ
આઇલ બી હેપી એઝ એ કારનેગી
સો આઈ બેટ ધી રીંગ
એન્ડ આઇલિ હોલ્ડ હર ઇનિ માઇ આર્મસ એન્ડ કલીંગ
આઇલિ ડેન્સ વીથ હર એન્ડ સીંગ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
સી સ્વી સો ટી જે વી એક છે નાર – મ•લે યાર – એ – ડો પાર
૫ સા સા રે ગ રે સા ૫ ૫ – ૫ ની ની – ૫ – ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ફ્રે ની ખ રી માં રી તે દીલ દાર – સમ જ્યા સઘ લો સાર
૫ સા સા રે ગ રે સા ૫ ૫ – મુ રે સા મુ ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
– જોઇ – ન જ રે જ્યા રે તે પુત લી – આઇ વૉન્ટ હર આઇ ડ્ર
– રે – સા ની સા ની ધ ૫ ગ ગ – મુ ૫ ધુ મુ ની
ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧
– આયમ – સો હે પી વેન આઇ સી – ફ્રે – ની
– ધ – સા ધ ૫ મુ ધ ૫ – મુ – રે
ટી

૨ ૧ ૨
તે ચા લ વર હો ઇલિ – ટૂ –
રે ગુ રે સા ની મુ – ની –
ટી ટી ટી ટી

કોરસ.

૧ ૨ ૧ ૨
ફ્રે ની ફ્રે ની ફર્સ્ટ – રેટ ફ્રાઇન•એન્ડ ફ્રી –
ગુ રે સા ની ૫ – ની સા ૫ ૫ –
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
એ વરી બ ડી નોઝ – ફ્રે ની માઇ લે સી –
ગુ રે સા ની ૫ – ની ની સા ધ ધ –
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
ધો હર નોઝ ઇઝ બ્લુ – હર હાર્ટ ઇઝ ટ્રૂ –
ની સા રે રે સા – ની રે રે સા –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
શિ લવઝ મી આઇલ લવ હર ટ્રૂ
સા રે મુ રે રે સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
એ વરી – ટાઇમ આઇલ ડેક હર ફ્રોર એ વૉક
ગુ મુ – રે ગુ સા ની ધ પ ની
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
યુ વીલ હી યર ધી પી પલ સે
ધુ ની સા સા ની રે ગુ મુ
ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧
યેા ન્ડર જો લી હી રા જી – વીથ ક્રે ની મેર વાંન જી
મુ પ ધુ પ મુ પ ધુ – ધુ ધુ પ ધુ ની સા
ટી

૨ ૧ ૨ '
માં ગી લઇ માં ગી લાંઉ માં ગી જી ન્ – – વ્હેન આઇલ
ની સા રે સા ની રે સા ની ગુ – – પ સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

બીજો અંતરો–એજ માફક

રાગ—કાલીંગડા—તાલ—ખેમટો.
માત્ર—૬) સ્થાંન—૧-૪.
૧-૨.

આ આ દૂનીયા છે જુનો ખટારો રે,
ભાઈ તેને ભેજાંના દહીથી સુધારો,
કંઇ યુક્તી ભરી, કલટીવેટીંગ કરી,
માહરા જેવા સુધારા વધારો—આ આ.
ધાધરીઓ જામો છે એક એબ 'શુમાં નમી દાંની'
કરૂં સુધારો તેમાં હું હવે જરૂર જાંની,
બ્યુટીફુલ લેડીઓને લાવું હવે સ્કેટીંગ પર,
કરૂં સુધારો હવે જલ્દી લવ મેકીંગ પર,
નવા યુનીફોર્મથી ફેરવી કોમ લાવું એ ફેશન જગતપર.

૧ ૨ ૧
આ આ દૂ ની યા છે જુ ન્નો ખ ટા રો ઓ રે
ગ મુ પ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધ મુ પ મુ પ

૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ભા ઈ તે ને ભે જાં નાં દ હી થી ઈ સુ ધા આ આ આ રો
ધુ નુી ધુ પ મુ પ ગ ગ મુ પ મુ પ મુ પ ધુ પ ગ

૧ ૨ ૧ ૨
કં ઈ યુક તી ભ રી કલ થી વે ટીંગ ક રી
સા ની સા ગ ગ મુ પ પ ગ મુ ગ પ
ખ

૧ ૨ ૧ ૨
મા રા જે એ વા સુ – ધા આ રા વ ધા આ રો – – આ.
મુ મુ પ મુ ગ રેં – સા ની સા રે ગ રે સા – – ગ.
ખ

૧ ૨ ૧
ધા ધરી યો જા – મો છે એક – એબ શુ માં ન મી ઈ દાં આ ની
સા સા સા ગ – ગ ગ ગ – મુ મુ મુ મુ પ મુ ગ રે સા

૧ ૨ ૧ ૨
ક રૂં સુ ધા રો તે માં હું હ વે જ રૂર – જાં – આની –
ની ધ ની ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રે – રે – સા –
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
બ્યુ ટી ફુલ લે ડી ઓ ને લા વું હ વે સ્કે એ ટી ઈંગ ૫ અર
૫ ની ની સા સા સા સા સા સા સા સા ૫ ધ સા ની ધ ૫
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
ક રૂં સુ ધા રો હ વે જ લ દી લ વ મે કીંગ ૫ર – – –
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ૫ ૫ ૫ – – –

૨ ૧ ૨
ન વા યુ ની – ફોર્મ – થી ફે ર વી ફોમ
ધ ૫ ની ધ – ૫ – ધ ૫ ની ધ ૫

૧ ૨ ૧
લા વું – એ ફે શ ન જ ગ ત ૫ર
મ ૫ – ગ મ ૫ મ ૫ ધ ૫ ગ

૨ ૧ ૨ ૧
હાં આં આં હાં આં આં લા વું – એ ફે શ ન જ ગ ત ૫ર –
ગ મ ૫ ધ ૫ ધ મ ૫ – ગ મ ૫ મ ૫ ધ ૫ ગ –

૧ ૨
આ આ દૂ ની યા છે જુ.
ગ મ ૫ ધ ધ ધ ધ.

રાગ—પીલુ અથવા—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન-૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

નાંખી મને પ્રેમની તેં દોરી દીન્યાર વ્હાલા,
નાંખી મને પ્રેમની તેં દોરી,
પ્રેમ પીયાલો પાઈ દીલ લીધું ચોરી.—દીન્યાર.
તમો ફરહાદ બનશો હું શીરીં કારી ગોરી,
તમો બનો ચંદર તો હું ચકોરી.—દીન્યાર.
જે નારી ભરથારની સેવા કરે અપાર,
તે નારી સંસાર તરીને ઉતરશે ભવપાર.
તુંજ સરખી સતી નાર તજીને ભજે કોઈ પરનાર,
તેવા નરને નરકનો છેવટ છે અધીકાર.—તમો.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦

નાં ખી મ ને – પ્રે એ મ ની ઈ તેં – દો ઓ ઓ રી ઈ ઈ – ઈ

પ ની ની સા – ધ સા ની̱ ધ ની̱ પ – મુ ની̱ પ મુ ગુ રે – ગુ

ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

દી ની યા આ આ આર વ હા આ આ લા આ આ – આ

મુ પ ગુ રે ગુ સા ધ સા રે ગુ રે સા રે – સા

ખ

·

૦ ૧ ૨ ૩ ૦

નાં ખી મ ને એ પ્રે એ એ એ·એ મ ની ઈ ઈ ઈ

ની̱ સા ની̱ ધ ની̱ ધ ની̱ સા રે સા રે રે ગુ મુ પ

ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧

તેં એ દો ઓ ઓ ઓ રી – – – –

રે ગુ સા રે ગુ રે સા – – – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૨ ૩
પ્રે એ એ – મ પી યા –, લો ઓ ઓ ઓ પા આ આ આ ઈ –
પ ધ ની – નુી ની ની – સા ની ધ પ પ ધ ની સા સા –
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દી લ લી ધું ચો ઓ ઓ ઓ ઓ રી ઈ – ઈ—દી ની.
નુી ધ પ મુ પ મુ નુી પ મુ ગુ રેં – ગુ—મુ પ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ત મો ફ – ર હા આ આ આ આ દ બ ન શો – – –
ગ મુ ધ – નુી ધ નુી ધ નુી સા સા સા ની સા – – –
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હું શી રીં કા આ રી ગો ઓ ઓ – રી ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
નુી સા નુી ધ પ ધ પ ધ નુી – ધુ પ મુ ગુ રે સા મુ
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ – – ત મો ફ – ર હા આ આ આ આ દ
ગુ રે સા ધ નુી સા – – ગ મુ ધ – નુી ધ નુી ધ નુી સા સા
ખ ખ ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બ ન શો – – – હું શી રી કા આ રી ગો – ઓ ઓ રી
સા ની સા – – – નુી સા નુી ધ પ ધ પ – ધ નુી ધ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
ઈ ઈ ઈ ઈ – – –
પ ધ પ મુ – – –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ત મો – બ નો ઓ ચં – દ ર – તો હું ચ કો – રી – – ઇ = દી ની
મુ નુી – ધ ધ નુી પ – ધ પ – મુ નુી પ ગુ – રે – – ગુ મુ પ

દોહા.

જે ના રી ભ ર ઠા આ આ આ ર ની –°સે એ વા ક રે એ
મુ ધ ધ ધ ની ધ ની સા રે ની સા – ની સા ની ધ ધ પ
ટી ટી ટી ટી

અ પા આ આર – આ આ આ આ –
ધ પ ધ ની – ધ પ ધ મુ –

તે એ ના આ રી સં સા આ આ ર ત રી – ને –
મુ ની ધ ની પ પ મુ પ મુ ની પ ગુ – રે –

ઉ ઉ ત ર સે એ ભ વ પાર.
રે ગુ મુ પ ગ સા ગુ રે સા.

તુંજ સરખી–જે નારી માફક.
તેવા નરને–તે નારી માફક.

ગેરીયા.

તાલ—કેહરવા—માત્ર—૪).

સ્થાંન—૧–૩.

૧–૨.

આવાં રૂંડાં નામની તો લેવડી ખવરાવો ભાઈ,
સાલાજી તો આગલ રેહીને નાંતરૂં કરાવે ભાઇ,
{ હીરાજી શેઠ ઘોડે ચહડયા, હીરાજી શેઠ દખમે પડીયા,
ઘોડે ચહડયા લાલ લગામ, રૂપાંને લેઇને જઇએ ગાંમ. }
ફ્રેની બાઇને માંથે રાઇં, લેવડીથી કીધી સગાઇ, હાંરે હાં ભાઇ,
સુખલો કેજે વારી જાંઉ, ખાત્તી તાડી પીતો જાઉં, હાંરે હા ભાઇ,
નાંચે મારો હીરજી, લેવડી ખાયે ખીરજી, હાંરે હા ભાઇ,
હીરાજી ઢોલી મંગાવે, તાડી પાઇને ખુબ નચાવે, હાંરે હા ભાઇ.
કે ભોનાં આલબલેસ બાગથી મંગાવો કે આજ મારી લેવડી રંગીલી,
બાટલી બ્રાન્ડીની મંગાવો કે આજ મારી લેવડી રંગીલી.
હિરાજી ચાલીયા ગધેડે ચહડીને સાજન ઉઠીયું નામે રરી ભાઇ,
પૈસાની નહીં કરજો વાંન ને હીરાજીની ચાલી જાંન.—આજે મારી.

૧ ૨ ૧ ૨

આ વાં રૂ ડાં ના – મ ની તો લે વ ડી ખવ રા વો ભાઈ

ગુ મુ ગુ રે સા – રે ની સા રે મુ ગુ રે સા ગુ રે

ખ

બીજી લાઈન એજ માફક.

૧ ૨ ૧ ૨

કે ની બાઇ ને માં થે રાઇ લે વડી થી કી ધી સ ગાઈ

મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગ ગ ગ રે ગ રે સા

૧ ૨

હાં આ રે હા – ભાઈ –

ધ સા સા સા – સા –

ખ

બીજી ત્રણ લાઇન એજ માફક.

૧ ૨ ૧ ૨

કે ભો ઓ નાં આં આલ બલેસ બા ગ થી ઈ મ અં ગા આ વો

સા ની સા રે ગ સા રે રે મુ ગુ મુ રે મુ ગ રે સા

ખ

૧ ૨ ૨ ૨

કે આ જ માં રી લે એ વ ડી ઇ રં અં ગી ઈ લી

સા ની સા રે ગ સા રે મુ ગ મુ રે મુ ગ રે સા

ખ

"બાટલી બ્રાન્ડીની" "કે ભોઓનાં" માફક.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨

હી રા જી ચા લી યા ગ ઘે ડે ચ હડી ને સા જ ન ઉ ઠી યું ઉં

મુ મુ મુ મુ મુ મુ સા મુ મુ મુ મુ મુ ગ ગ મુ ગ રે રે ગ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧

ના આ મે ર ડી ભા ઇ સા આ જ ન ઉ ઠીં યું ઉં ના મે ર ડી –

સા રે ની ની સા રે ગ સા રે ગ મુ ગ રે રે ગ સા સા સા સા –

ખ ખ

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧

પઇ સા ની નહીં કર જો વાન ને હી રા આ જી ઇ ની ઇ

મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગ ગ મુ ગ રે રે ગ

૨ ૧ ૧ . ૨ ૧
ચા આ લી જાં ન ભા ઈ હી ઇ રા આ જી ઇ ની ઇ ચા લી
સા રે ની ની સા રે ગ સા રે ગ મ ગ રે રે ગ સા સા
ખ ખ .

૧ ૨ ૧ ૨ .
આ જ માં રી લે એ વ ડી ઇ રં અં ગી ઇ લી.
.ની સા રે ગ સા રે મ ગ મ રે મ ગ રે સા.
ખ

તાલ—દીપચંદી.

માત્રા—૧૪) સ્થાંન ૧-૪-૮-૧૧.
૨-૩-૦- ૧.

આયોરે આયો હું પરણીને આયો,
પંનદર મણનું બકરૂં હું લાયો.
તું એને પરણીયો નહીં તેં ખાધી બચ્ચા થાપ,
આયે કાચ્યું કુમરૂં બકરૂં જોઇ મારી વરસોની ગેઇ તાપ.—આયો.
કહાં ફેની, કહાં લેવડી, કહાં કાંદો, કાંહાં ગુલ,
હું તારી પર મરૂં મરૂં મારા ભેંસાસુર બુલબુલ.—આયો.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ – યો રે આ આ યો હું પ ર ણી ને આ આ યો
સા – ની સા રે ગ રે રે મ ગ મ પ મ ગ રે
ખ .

પનદર મણનું—એજ માફક વજાડવું.

દોહા.

તું એ ને પ ર ણુયો ન હી ઈ, – તેં ખા ધી બ ચ્ચા થા આ આ આ પ
પ પ પ પ પ પ પ પ ધ, – પ મ મ ગ રે સા રે ગ મ ગ

.

આયે કા ચ્યું કુ મ રૂં બ ચ્યું જોઈ, મા રી વર સો ની ઈ
સા સા સા રે રે રે મુ મુ મુ, મુ ગ પ મુ ગ રે

ગે ઈ તા આ આ આ આપ – આ યો રે
મુ ગ સા રે ગ મુ ગ – સા ની સા
ખ

કહાં ફેની–તું એને પરણીયેા માફક વજાડવું.

તૌબાશીકન.

તાલ—લાવણી.
માત્રા—૮) સ્થાંન ૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

પતિવરતા નારી પાતે હયેં પતિ તકદીરસેં,
પાતે હયેં પતી તકદીરસેં, સુકી રેાટીસે ઠંડે નીરસે.—પતિવરતા.
ઔર કિસિસે કામ નહી કુચ્છ, પ્રિત એક અપને વરસેં,
પર પુરષનકે માનક મેાતી બદતર સમઝે પત્થરસેં,
થુંકે રેશમી સાડી પર જો હેા જો ગયરકી,
રાજી અપનેહી ફટે ચીઈરસેં, સુકી રેાટીસેં, ઠંડે નીરસે.—પતિવરતા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ તિ વ ર તા – ના આ રી ઈ ઈ ઈ પા – તેં હય – પ તિ –
ની સા રે ગુ ગુ – ગુ રે મુ ગુ રે સા સા – રે પ – મુ મુ –
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ત ક દી ઈ ર – સેં – પ તિ વ ર
મુ ગ રે ગ રે – સા ની સા રે ગુ
ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પા – તેં – હ્રય પ અ તિ – ત ક દી ઈ.ઈ ર સે – –
ની – ની – ની સા ની સા – ની ધ પ ધ ની ધ પ – –
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સુ – કી – રે આ ટી – સે – ઠં ડે એ ની ઈ ર સે – –
ની – ની – ની સા ની – સા – ની ધ પ ધ ની ધ પ – –
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ ઓ ર કિ સિ – સે એ કાં – મ ન હીં – કુ ચ છ
સા ની ની ની ની – ધ ની સા – રે રે રે – રે ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ્રિ – ત એ એ – ક અ પ ને એ વ ર સે –
મ – પ પ પ – મ મ ગ રે ગ રે મ ગ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ ર પુ ર ષ ન કે એ મા – ન ક મો – તી ઈ બદ ત ર
ની ની ની ની ની ની ધ ની સા – રે રે રે – રે ગ મ પ પ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ મ જે એ પ અ ત્થ ર સે –
પ પ મ ગ રે ગ મ ગ રે –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧
શુ – કે – રે – શ મી – સા આ ડ઼ી ઈ પર – જો – હો – ગાય ર કી
મ – મ – ગ – મ પ – પ ધ ધ સા સા – ની – ધ – ગ મ પ
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
રા – જી – અ પ ને એ ન્હી – ફૂ ટે – ચી ઈ ઈ ર સે – –
ની – ની – સા ની સા ની સા – ની ધ – પ ધ ની ધ પ – –
ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ – કી – રે – ટી ઈ સે – ઠં ડે એ ની ઈ ઈ ર સે.
ની – ની – ની – સા ની સા – ની ની ધ પ ધ ની ધ પ.
ટી ટી

તાલ—દાદરો.

માત્ર—૬) સ્થાંન ૧–૪.

૧–૧.

પ્યારી વારી કાહે ભલા બેસુદી દિલકો લુભાયે,
બોલો બોલો પ્યારી, રાજકી દુલારી,
હુશીયારીસે બેકલી કયા ફુલ યે ખિલાયે—હાં આં.
દેખ અયે રશ્કે ચમન ફુલોંકા ન્યારા પંખા,
ઇતના ધબરા ન ઝુલે તુજકો હજારા પંખા,
આરીયાં બાદે સબા લે ર્‌હે હમારા પંખા,
તુંહી ઇસ ગુલકો હંસા ઝલકે યે પ્યારા પંખા,
સુબ્હ હયે નૂર હયે, નૂરે જહૂર હયે,
હરદિલ મસરૂર હયે વહેશો તયૂરમેં,'
જિકે ગફૂર હયેં તું ગુલ કાહે તલમલાયે—હાં.

૧ ૧
હાં આં આં આં આં આં આં આં આં આં આં
સા રે ગ પ ધ સા ધ પ ગ રે સા
ટી

૧ ૧ • ૧
પ્યા આ આ આ રી ઇ વા આ આ આ રી. કા હે એ
સા રે ગ પ ગ રે સા રે સા ગ રે નુી ધ પ
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
•ભ લા આ આ આ બે એ સુ – ંદી દિ લ કો ઓ ઓ –
ધ સા નુી ધ પ પ ધ સા – ધ સા રે ગ પ ગ –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧
લુ – ભા આ યે – હાં આં આં
સા – રે ગ સા – સા રે ગ

૧ ૧ ૧ ૧
બો લો બો લો પ્યા રી રા જ કી ઈ દુ ઉ લા આ રી
ગ મુ પ નુી ધ પ ગ મુ ધ પ ધ પ મુ ગ રે

૧ ૧
હો શી યા આ રી ઈ સે બે એ ક લી કુયા આ
રે ગ પ મુ ગ રે સા પ ધ સા ધ સા રે
ખ ખ ખ

૧ ૧ • ૧
ફુ ઉ ઉ ઉ લ ખિ લા આ યે – હાં આં આં
ગ પ ગ રે સા સા રે ગ સા સા રે ગ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દે ખ અ યે યે ર અશ કે ચ મ ન ફુ ઉ લેાં ઓ કા
નુી ધ નુી ધ પ પ ધ સા સા સા રે સા રે ગ ગ ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

•

૧ ૧ ૧
ન્યા આ આ આ રા આ પ અં અં ખા –
મુ ગ રે સા સા રે સા રે ગ ગ –

૧ ૧ ૧ ૧
ઈ ત ના ધભ રા આ ન ઝ લેં – તું ઉ ઉજ કો
ગ ગ ગ રે સા રે સા ગ રે – ની ધ પ ધ
ખખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
હ જા આ – રા આ – પ અં અં અં અં ખા –
સાસા રે – ગ પ – ગ રે સા રે ગ સા –

૧ ૧ ૧
આ રી યાં આં બા આ આ આ દે સ બા –
પ પ પ ધ મુ પ મુ ધ પ મુ મુ –

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લે એ ન્હે હ મા આ રા – પ અં અં ખા –
ગ રે સા સા સા રે ગ – પ મુ ગ સા –

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તું હી ઇ ઇ ઇ ઇ સ ગુ ઉલ કો હં સા – ઝ લ કે એ
ગ ગ મુ ગ રે સા સા સા રે સા ગ રે – ની ધ પ ધ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
પ્યા આ રા આ – પ અં અં અં અં ખા –
સા રે ગ પ – ગ રે સા રે ગ સા –

સુ બ્હ હયે નૂ ર હયે – નૂ રે જ અ હુ ઉ ર અ હયે –
ગ મુ પ ની ધ પ ગ મુ ધ પ ધ પ મુ ગ રે

હ ર દિ લ મ સ રૂ ઉ ર અ હયે –
રે રે ગ ગ પ મુ પ મુ ગ રે ગ –

૧ ૧ •
વ્હે શો ત અ યુ ઉ ર મે •
રે ગ પ મુ ગ રે સા સા

૧ ૧ ૧ ૧
જી ક રે ગ અ પુ ઉ ર અ હયે તું ઉ ગુ ઉલ
• ધ પ મુ ધ પ મુ ગ રે સા સા પ ધ સા ધ
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
કા આ હે એ તલ મ લા આ એ – હાં આં આં.
સા રે ગ પ ગ સા રે ગ સા – સા રે ગ.

મહાભારત.

(ઑલફ્રેડ નાટક મંડળીનો.)

રાગ—આસાવરી.

તાલ—ખેમટો—માત્રા—૬) સ્થાંન ૧-૪.
૧-૨.

ભલા હોગા ગરીબોંપે રાખો દયા.
અરે જારે કમીને મુવે બેહયા—ભલા.
સમઝાઉં અભી, પીટવાઉં અભી, કરો કરો તુમ મન ચાહી,
કયસી કયસી ઢીટાઈ.દીખાઈ મુઝે, અરે ઢેડ જરા નહીં લાજે તુંઝે
હુબ એ ખતા, લો જુતે ગીન ગીનકે મારો.—ભલા.

૧ ૨
ભ લા આ આ આ હો ઓ ઓ ગા ગ અ રી ઈ બો આં
સા સા રે ગુ મુ ગુ રે ગુ સા સા રે ની સા ની સા
ખ ખ

૧ ' ૨
ઓં ઓં ઓં ઓં પે રા આ. ખો ઓ ઓ દ યા – ભ લા
રે સા ની ધુ પ પ ની ની સા ગુ રે સા – સા સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

. ૧ ૨ ૧
અ અ રે. જા આ આ આ રે ક. મી ઈ ને એ એ. મુ ઉ એ એ
રે સા ની સા રે ગુ મુ મુ મુ. મુ પ મુ પ ધુ. પ મુ ગુ મુ
ખ

૨
બે એ એ એ. હ અ યા – ભ લા.
ગુ મુ પ મુ. ગુ રે સા – સા સા.

૧ ૨ ૧
સ મ ઝા ઉં અ ભી પી ટ વા ઉં અ ભી. ક રે ા ક રે ા તુ મ
સા સા રે સા ની ધુ ધુ ની સા ની ધુ પ પ પ ધુ પ મુ ગુ
ટી ટી ટી ટી ટી

૨
મ ન ચા આ આ આ હી
રે સા સા રે ગું મુ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
<u>કય</u> સી <u>કય</u> સી ઢી ટા ઈ ઈ દી ઈ ખા આ ઈ ઈ ઈ મુ ઝે
ગુ પ પ પ પ પ પ ધુ પ મુ મુ પ મુ પ ધુ પ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
અ રે ઢે એ ડ અ અ અં જ રા–ન હો લા આ જ અ અ તુ ઝે –
મુ મુ ગુ મુ ગુ મુ ધુ મ મુ ગુ–રે સા ની સા સા રે ગુ મુ મુ –
ખ

૧ ૨ ૧ ૨
હુ ઈ એ ખ તા. લો ઓ જુ ઉ તે એ ગી ન ગી ન કે મા આ રો. – ભ લા
ગુ મુ ગુ રે સા. ની સા સા ગુ ગુ મુ ધુ પ મુ ગુ મુ ગુ રે સા.
ખ

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાન ૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

બસમે હયેં ભગવાન ભગતકે,
કપટ બિના જિસ્ને ટેરા ઉસને ઘેરા.—બસમેં.
કુસાઈ થા જો, એક સદના, ઉસ અધમકા ભાયા બદના,
ક્રિયા ચલતા મંદા ધંદા ન ડર તુભી, ન ડર તુભી નંદા નાદાન.
બસમે હયેં ભગવાન.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બ સ મે હ યેં યે યે ભ અ ગ અ વાન – ભ ગ ત કે –
સા રે ની સા રે સા રે ગ મુ ગ રે સા – મુ મુ મુ મુ –
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બ સ મે હ યેં યે યે ભ અ ગ અ વાન – ભ ગ ત કે –
સા રે ની સા રે સા રે ગ મુ ગ રે સા – મુ મુ મુ મુ –
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ક પ ટ બિ ના – જિ સ ને એ ટે – રા આ આ આ
ની ની ની ની ની – સા રે ની ધ ધ – ની ધ પ મુ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૪ ૧ ૨ ૩
ઉ સ ને એ એ એ ઘે – રા –. – બ સ મે
મુ પ મુ પ ધ ની ની – ની – સા રે ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કુ સા ઈ ઈ – થા – જો ઓ એ ક સ દ ના – ઉ સ
મુ મુ પ ધ – મુ – પ ધ મુ મુ પ ધ ની – સા ધ
ટી

૧ ૨ ૩ • ૧ ૨ ૩
અ ધ મ કા – ભા – યા બ દ ના –
ની પ ધ મુ – રે – મુ પ ધ મુ –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક્રિ યા આ ચલ તા – મ અં દા – ધ અન દા –
ગુ ગુ રે સા રે – મુ પ ધ – પ ધ ની –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ન ડ ર તૂં ઉં ભી – ન ડ ર તૂં ઉં ભી
રે સા ની ધ પ મુ – ની ધ પ મુ ગુ રે
ટીટી

૩ • ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
નં – દા આ ના આ દા આ આ આ આ – આન – બ સ મે
ગું – રે સા ની ધ ની સા રે ગુ રે – ની – સા રે ની
ખ ખ ખ ખ ખ

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન–૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

મન પછતાઈ હયે અવસર બીતે,
સહસ બાહુ દશ બદન આદિ નૃપ, બચે ન કાલ બલીતે,
હમ હમ કર ધન ધામ સવારે, અંત ચલે ઉઠ રીતે.—મન.
ગલા ચુકે સબ સંતનકા જામા, મદિરા પીતે પીતે,
અબ ટાંકેભી નહીં ઠહરતે, થક ગયે સીતે સીતે.—મન.
મન થા મગન વ્યસનકે મજે લૂંટ લૂટ કર,
બદકારિયોંપે ખુબ પડા ટૂટ ટૂર કર,
અન્ધા શબાબ થા તો નથી યે ખબર મુજે,
નિકલેંગે પાપ તનસે મેરે ફૂટ ફૂટ કર.—મન.
રામ નામ લીનો નહીં, હરસો કિયો ન હેત,
અબ પછતાયે હોત કહા, ચિડયેં ચુગ ગઈ ખેત.—મન.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ '૧ ૨ ૩
મ ન પ છ અ ત ઈ હયે અ વ સ ર બી ઈ તે –
સા ગુ મુ પ મુ પ મુ ગુ ગુ રે સા ની સા રે સા –
ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
– મ ન પ છ – ત ઈ હેએ અ – વ સ ર બી ઈ તે –
– સા પ પ પ – પ પ પ પ – ધુ ની સા ની ધુ પ –
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ન પ છ – તઈ હય અ વ સ ર બી ઈ તે –
ગુ મુ પ મુ – પ ગુ ગુ રે સા ની સા રે સા –
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સહસ બા – હુ દસ બ દન આ – ધી બ ચે નૃપ
ધુ ધુ – ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ – ધુ ધુ ધુ ધુ

૩ ૦ ૧
કા લ બ લી ઈ તે – – –
ધુ ધુ પ ની ધુ પ – – –

૨ ૩ ૦ ૧
હ મ હ મ કર ધન ધા મ સં વા રે
પ પ પ પ પ ની સા સા સા સી સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
– અં ત ચ લે એ એ એ ઉ ઠ અ રી ઈ તે – – મ ન
– સા સા સા ની સા ની સા ની ધુ પ મુ પ ગુ – – ગુ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી

દોહા.

ગ લા ચુ કે સ બ ત ન કાં જા આ આ આ આ આ મા
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ની ધુ પ મુ પ

મ દી રા પી તે એ પી ઈ ઈ ઈ તે
ની ની ની ધુ ધુ પ ની ધુ પ મુ પ

અ બ ટાં કે ભી ન હીં ઠ એ એ એ એ એ રતે
પ પ ની સા સા રે સા રે સા ની ધુ પ મુ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
— થ ક ગ યે — સી — તે એ સી ઈ તે — — મ ન
— પ પ પ પ — પ — પ ધુ મુ પ મુ — — ગુ મુ

મન થા મ ગન વ્ય સન કે મ જે એ લૂ — ટ લૂ ઉ ઉ ઉ ઉ ટ કર
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ મુ — પ ગુ મુ ગુ મુ પ મુ પ

બ દ કા રી યેાં પે ખુ ઉઅ પ ડ઼ા ટુ ઉ ઉ ઉ ઉ ટ ટુ ટ ક અ અ ર
પ ધુ મુ પ ગુ મુ રે સા સા સા ની ધુ પ મુ ગુ મુ રે ગુ રે સા ની સા
ટી ખ

અં ધા શ બા બ થા તો એ ન થી એ ખ બ અ અ અ ર મુ જે
સા સા રે ની સા ધુ ની ધુ પ મુ ગુ મુ ધુ ની ધુ ની સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ” ટી ટી

ની કુ લે અં એં ગે પા પ તન સે મે રે એ એ ફુ ઉ ઉ ઉ ઉ ટ
સા સા સા રે ગુ રે સા રે ની સા પ ધુ ની સા ની ધુ પ મુ ગુ મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ફુ ટ ક અ અ અ અર — મ ન
રે ગુ ગુ રે સા ની સા — સા પ
ખ

રા મ ના મ લી ઈ નો ઓ ઓ ન હીં ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
પ પ પ પ પ મુ મુ પ ધુ ધુ પ ધુ પ ધુ પ ધુ ની

હ ર સો કી યો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ન હેત
ધુ ધુ ધુ પ મુ પ ગુ મુ ગુ મુ પ મુ પ

અ બ પ છ તા એ હો ઓ ઓ ઓ ત ક હા આ આ આ આ આ આ આ
ગુ ગુ મુ મુ મુ મુ ગુ મુ ગુ મુ પ ગુ રેં સા સા રે ગુ મુ પ ધુ

જ બ ચી ડ઼ી યા ચુ ઉ ઉ ગ ગ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ખેત – મ ન
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ મુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ મુ પ – ગુ મુ

ખાકી પુતલા.

તાલ—લાવણી.

માત્ર—૮) સ્થાંન ૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

તપ કરના અબ જંગલ જાએ તપ કરના,
પ્યારે હર દમ રબસે ડરના.—તપ.
બાર બાર નહીં આવે જનમ નર કામ ભલે કુચ્છ કરના,
પાક બન દિલ સાફ રખ અઓર યાદ કર ગફ્ફારકી,
ખ઼ાક હય એ બાક઼ુ હય. યેહ જ઼િન્દગી દીન ચારકી.—તપ.
દિલપે જબ્ર કર ખો ન સબ્ર, નહીં આફતસે ઘભરાના,
રખ ભરોસા તું ખ઼ુદાપર રાહબર ઈનસાનકા
ટાલ દેગા સબ મુસીબત ધ્યાન ધર રહેમાનકા.—તપ.
દિલકો થામ બચ કુચ્છ ખિયાલ કર ધોકેમે નહીં આના,
ફ઼ંદા હય યેહ તુજપે બન્દે જાલ હય શયતાનકા,
મત ઉલઝ તું ઋસિમે પ્યારે, હય જરર ઋમાનકા.—તપ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ,૨ ૩ ૦ ૧
ત પ ક ર ના આ આ આ – અ બ જં ગ લ જા – યે ત પ અ
સા સા ની સા ની સા રે ગું – રે ગુ સા રે સા ગ – મુ ગ રે સા
ખ ખ

૨ ૩ ૦
ક ર ના –
રે ગ સા –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ્યા રે હ ર દમ ર બ સે – ડ ર ના આ આ આ અ બ
સા ની સા સા ગ ગ મુ પ – ની ધ પ મુ ગ રે રે ગ
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જં ગ લ જા – એ ત અ પ ક ર ના – –
સા રે સા ગ – મુ ગ રે સા રે ગ સા – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
બા – ર બા – ર ન અ હી આ આ આ આ વે જ ન મ
ની – ની ની – સા ની ધ ધ પ ધ ની સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન ર કા આ મ ભ લે એ કુ ચ્છ ક ર ના•આ – આ
સા સા સા ની ધ પ ધ મુ મુ પ ગ મુ પ ધ – ની
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ આ આ આ આ આ આ – આ આ આ આ આ આ આ –
સા ની સા ની ધ મુ મુ – ની ધ ની ધ પ મુ ગુ –
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ •૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ – આ આ – કા – મ ભ લે એ કુ છ ક ર ના – –
રે – ગુ મુ – સા – સા રે ગુ રે સા રે ની ની સા – –
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બા ક બ ન દી લ સા ફ ર ખ ઔ ર યા દ ક અ અર
સા સા સા સા ગ મુ પ પ પ પ ગ મુ ની ધ ની ધ પ

૦ ૧
ગાફ – ફા આ આ ર કી – ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
પ – ધ પ ધ પ મુ – પ મુ ગ રે સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ખા ક હ ય એ એ બા ક હ ય જી ન્દ ગી ઈ ઈ દિ ન
સા સા ગ મુ પ ધ સા પ ધ મુ ગ મુ ગ રે ગ સા સા
ટી

૦
ચા આ ર કી – તપ.
ગ રે ગ સા.

બીજા અંતરા એજ માફક.

તાલ—કેહરવો.

માત્રા—૪) સ્થાન ૧–૩.

૧–૨.

ખલક હય સપના, કોઈ ન અપના, ચેત અરે અંજાન,
દુનિયા હય એક ઘડીકા બાજાર, શામ પડે ઉઠ જાએગા.—ખલક.
જબ તું આયા થા જગતમે, લોગ હસે તું રોયા,
કરની અયસી કરકે ચલા જા, પીછે હસે નહીં કોઇ રે.—ખલક.

૧ ૨ ૧ ૧૨
ખલક કહયે સપના આ કોઈન અપના આ
સા પ પ પ ધ પ મુ પ ગ ગ મુ ગ રે ગ સા

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
સો ચ અ રે અં અં અં ન જા ન હાં આં આં આં આં આં આં આં
ધ સાસા રે સા રે ગ મુ ગ રે સા રે ગ મુ ગ રે ગ સા
ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
દુ નિયા હય યે ધ ડ઼ી કા બા જા આ રે એ –
ની ની સાસા પ નીસા રે સા ની ધ પ –
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧
શા મ પ ડે એ એ એ એ ઉ ઠ જા એ ગા આ આ આ આ
સા ની ધ પ ધ પ મુ ગ રે સા રે સા ગ રે ગ મુ ગ
ટી

૨
આ આ આ – ખલક.
રે સા રે

૧ ૨ ૧ ૨
જ બ તું આ યા થા જ ગ અ અ ત અ મે – –
સા સા રે રે મુ પ પ મુ પ ધ ની ધ પ – –

૧ ૨ ૧ ૨
લો ગ હ સે તું શે ઓ ઓ ઓ યા –
પ પ પ પ પ મુ પ ધ પ મુ –

૧ ૨ ૧ ૨
કર ની અય સી ક ર કે ચ લા આ આ જા –
ની ની સા સા પનીસા રે સા ની ધ પ –
ટી ટી ટીટી ટી

૧ • ૨ ૧ ૨
પી -- છે હ – સે એ એ ન અ હી ઈ કે ઈ ઈ ગે એ એ એ એ એ એ
સા – ની ધ – પ ધ પ મુ ગ રે સા રે સા ગ રે ગ મુ ગ રે સા રે
ટી
– ખ૯ક.

તાલ—ખેમટો.
માત્રા—૬) સ્થાન ૧–૪.
૧–૨.

મેરા જોબના સબસે નિરાલા હય,
આસમાનકે કમરકા યેહ હાલા હય.—મેરા.
યેહ દીલકી કલીયાં ખિલ ગઈ સારી પ્યારેપે મય વારી,
પ્યારે કે સદકે જાઉં હું નિસાર.—મેરા.
નકાબ મુંહસે ઉઠા દે અગર હમારા ચાન્દ,
કિનારે ચર્ખસે કરને લગે કિનારા ચાન્દ,
ઉઠા નકાબકે દીલ દેરસે તડપતા હય,
દિખા દે હુસ્ને જહાં તાબકા ખુદારા ચાન્દ.—મેરા.

૧ ૨
મે રા આ જો ઓ બ ના સ બ સે એ એ એ એ એ
સા રે સા ની ધ ની સા સા પ પ ધ ની ધ પ મુ
ખ ખ ખ

૧ • ૨
નિ રા આ આ આ આ લા આ આ હય.
પ ગ મુ ગ રે સા ગે રે ગ સા.
"આસમાન કે કમરકા"—"મેરા જોબના" માફક.

૧ ૨
એ એ એ એ એ એ દી લ કી ક લી યાં ખિ લ ગ ઈ
ગ મુ પ ધ ની સા રે ની સા પ ધ ની સા ની સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
સા આ રી પ્યા આ રે એ પે એ મ યે વા આ રી ઈ
સા ની સા ધ નુી ધ નુી ધ ની પ ધ પ મ ગ મુ
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
પ્યા આ રે એ કે એ સ દ કે એ એ જા આ ઉં નિ સા ર –
ગ મુ પ ધ નુીસા ધ ની ધ ધ મુ પ ગ મુ રે ગ સા –
ટી

૧ ૨ ૧
ન કા આ બ મુંહ સે ઉ ઠા આ દે અ ગર હ મા આ આ
સા સા ગ મુ પ પ પ ધ રે સા ની ધ પ પ ગ મ
ટી ટી

૨
આ રા આ યા આ આ આંદ
પ ધ પ પ ગ પ સા

ફીનારે ચર્ખસે–નકાબ મુંહસે–માફક.

૧ ૨ ૧ ૨
ઉ ઠા ન કા બ કે દીલ દે ર સે ત ડ઼ પ તા આ આ આ આ હય
ગ ગ પ ની ની સા સા ની ધ પ ગ પ પ ધ ની સા રે ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
દિ ખા દે હુ સ ને જ હાં આં તા બ કા આ ખુ દા રા આ
સા સા ધ નુી પ ધ મુ પ ગ મુ ગ રે સા સા ગ પ ગ
ટી ટી

૨
યા આંદ – યેહ દિ લ કી.
રે સા – સા રે ની સા.
ટી ટી ટી

રાગ—દરબારી કાનડા.

ત્રાલ—ત્રીતાલ માત્રા—૮) ૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

બાદલ ઉસકે દેત હયેં, ખુશ્ક શજરકેા આબ,
ફાકાકશ ઈનિસાં બને હેા, કયું ઉસકા એતાબ?
રહેમત મેરે રબકી જલ થલમે ભરી,
વેાહ મએાલા રાજીક સબકા ન્યામત દેનેવાલા,
શાનેાવાલા પ્યારા હય,
રાહીમ કર રહેમ કરમ તું હમપર, શાકીર હયેં પુર અલમ નહીં.
શાદ હયેં બશર ફજલ તેરા હય કિસપર લુત્ફેા કરમ નહીં—રહેમ.

શેઅર.

બા આ દ લ ઉ સ કે એ દે એ ત હય
સા ની સા ની સા ની સા ની રે સા નુી ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ખુ શ્ક શ જ ર કેા આ આ આ આ આ બ
મુ ધ પ નુી ધ સા ગુ મુ રે ગુ રે સા
ટી

ફા કા આ ક શ ઈનિ સાં બ ને હેા એા
સા રે સા નુી પ ની સા સા રે સા રે
ખ ખ ખ

કયું ઉસ કાએ તાબ હાં આં આં આં આં આં આં
મુ પ ની સા નુી ધ પ મુ પ નુી સા
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ર હે મ ત મે એ રે ર બ કી ઈ જલ થ લ મે ભ રી – –
સા સા રે રે ગુ રે સા સા પ મુ પ ગુ મુ રે ની સા રે – –
ખ

૩ ૦ ૧
વેાહ મએા લા રા જીક સબ કા ન્યા મત
ધ ની પ ધ મુ પ ધ સા ધ
ટી

૧ ૨ ૩ ૦
દે ને વા લા શા નેા વા લા પ્યા રા હય
ની પ ધ પ ગુ મુ રે સા ધ ની સા
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
રા હી મ ક ર ર હે મ ક ર મ તું હ અ અ મ પર
સા રે રે મુ મુ પ પ પ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની ધ પ

૦ ૧ ૨ ૩
શા કી ર હય પુ ર અ લ મ ન હીં
રે મુ મુ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

૦ ૧ ૨ ૩
શા દ હય બ શ ર ફ જ લ તે એ રા હય
સા ની ની ધ ધ ધ ની ધ પ મુ ગુ રે સા
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હય કિસ પ ર લુત ફેા ક ર મ ન હી – – ર હે મ ત.
સા રે મુ પ ધ મુ ધ પ મુ ગુ રે – – સા સા રે રે.

રાગ—માંડ—તાલ—લાવણી.
માત્રા—૮) સ્થાંન ૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

અય મઓલા અરજી સુનકે ફ્ઓરન જવાબ તુમ ભેજો,
જીસ્મે ઈનસાં શહેર તૂંને એક કાયમ કર દીયા,
ઉસ શહેરકા શાહ દિલ ઔર જાનથી એક મલકા,
અકલથી દાનીશ વજીર ઔર રહેમ થા એક મુનસીફ,
નેકીથી લશકર ઈમાં ઉસ લશકરકા અફસર,
કુચ્છ દિનો તક સલતનત એ ચલી મગર અબતો—
સલતનકે સારે અફસર પડે મુસીબતમે.—અય.
બનકે દુશ્શન સલતનત પર બદીને કીયા ધાવા,
શહેરકે સારે અફસરોંકો કૈદ હય કરવાયા,
અપને સરદારોંકો ઉન્કે ઓહદોં પર રખ્ખા,
સીપેહસાલારીપે કીના, હવસકો એક મલકા,
કોતવાલી પર હસદ ઔર જુલ્મકો એક મુનસીફ,
નેક થે વોહ ચલ બસે ઔર રાજ બદીકા હુવા,
કયા કરૂં ઈસ બીગડે શહેરકો તુમહી બતલા દો—અય.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧
અય મઓ લા – અ ર જી – સુ ઉ ન કે – ફ્ઓ ર ન
સા રે મુ – પ પ ધ · પ ધ ની ધ – પ પ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જ વા આ આ આ આ બ તુમ ભે એ જો – – – – –
પ પ ધ પ મુ ગ રે સા રે ગ સા – – – – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જીસ મે – ઈન સાં આં આં આં શ હેર તૂ ને
ની ની – ની સા ની ધ પ સા સા સા રે
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ ક ક઼ા ય મ – ક ર દી ઇ યા – – – – – –
ગ ગ ગ પ મુ – ગ રે ગ રે સા – – – – – –

"ઉસ શહેરકા શાહ" વાળી લાઇન "જીસ્મે ઇનસાં શહેર" મુજબ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– અક લ થી – દા આ – ની ઇ શ વજીર ઔર
– પ પ પ – પ મુ – પ ધ પ મુ મુ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– ર હે મ થા એ ક અ મુ ઉ ન સી ફ – – – – – –
– પ ધ પ મુ ગ રે સા સા રે ગ મુ ગ – – – – – –

"નેકીથી લશકર" વાળી લાઇન "અકલથી દાનીશ વજીર" માફક.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– કુચ્છ દિ નો – તક – સ અલ ત ન ત એ –
– સા સા સા – સા – ની રે સા ની ધ પ –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ચ લી ઇ મ ગ ર અ બ તો – – – – – –
પ ધ ની સા ની ધ ધ ની પ – – – – – –
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– સ લ – ત ન ત કે – સા – આ રે અ ફ સ ર
– ની – ની ની ની ની – ધ – સા ની ધ પ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ ડે – મુ સી ઇ બ ત મે – – – – અયે મ એ લા.
ધ ધ – ધ પ ધ મુ મુ ગ – – – – મુ ગ રે સા.

બીજો અંતરો—એજ માફક.

તાલ—લાવણી.

માત્ર—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

ગયા જો કુચ્છ વોહ જાને દો ઉસ્સે રખ્ખો જો હય બાકી
કહીં અયેસા ન હો જાયે ન બાકી ભી રહે બાકી.
કાહે ફયેલબાજીમે જીન્દગી ગવાંએ.
જીન્દગી ગંવાંએ પ્યારે, તનકો ધુલાએ.—કાહે.
હીરે મોતીયોસે જીન્દગી બડી મોલવાન હય યેહ,
ફુલસે જીયાદા નાજુક ઇનસાંકી જાંન હય યેહ,
બદીકે હવાકે ઝોકે ખિલાએ નાદાન ક્યું અએ,
નહીં જાને જહેરી હવા યેહ મિટ્ટીમે મિલાએ.—કાહે.

શયર.

ગ યા જો કુ ચ્છ વોહ જા ને એ દો ઓ ઓ ઉ સે ર ખ્ખો
સા સા સા સા સા ની ની ની ની ની ધ પ પ પ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

જો હયે બા કી
મ ગ ગ ગ

ક હી અયે સા ન હો જા યે એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ
ગ ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ રે ગ મ પ ધ પ મ ગ રે સા

ન બા કી ભી ઇ ર હે એ એ એ ન બા આ આ આ આ આ કી
સા ધ સા રે સા રે ગ મ ગં રે રે ગ મ પ મ ગ રે સા
પ

બા આ આ આ કી.
સા રે ગ મ ગ.

લાવણી.

૧				૨			૩		૦	
કા હે ફ	એ	એ	લ	બા	આ	આ	જી	ઇ	મે	— —
ગ ગ મ	ગ	રે	સા	સા	રે	ગ	મ	પ	મ	— —

૧ ૨ ૩ ૪
જી ન્દ ગી ઈ ગ વાં – આ આ યે – –
ગ મુ ગ રે ગ સા – રે ગ સા – –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જી ન્દ ગી ગ વાં યે પ્યા આ આ રે – ત ન કો ઓ ધુ લા એ
સા સા ગ મુ પ પ પ ધ ની સા – ની સા ની ધ ની પ પ
ટી ટી

૩ ૦
પ્યા આ આ આ આ આ આ આ રે
પ મુ પ ધ ની સા રે ની સા
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ત ન કો ઓ ધુ લા એ એ પ્યા આ આ આ રે
ની સા ધ ની ધ ની પ પ ગ સા રે ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ત ન કો ઓ ધુ લા એ એ એ એ એ – એ એ એ એ એ
ની સા ની ધ ની મુ ધ પ ધ પ ધ – પ મુ ગ રે સા
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કા હે ફ એલ બા આ જી ઈ મે – કયું જી ન્દ ગી ઈ
ધ ધ ધ. ધ પ ધ મુ પ ગ – મુ ગ મુ ગ રે

૨ ૩ ૦
ગ વાં આ આ આ આ આ આ યે – કાહે.
ગ મુ ગ રે ગ સા રે ગ સા –

૨ ૩ ૦ ૧
હી રે મો તી યાં સે જી ન દ ગી ઈ ઈ ઈ બ ડ઼ી મો ઓ ઓ લ
સા સા ગ મુ પ ધ ની ધ ની ધ ની ધ ની પ ધ પ મુ ગ મુ

૨ ૩ ૦
વા આ ન હયે એ - એ એ એ એ એ .
પ ધ પ ગ મુ - પ મુ ગ રે સા

ફુલસે–હીરે મોતી માફક.

૧ ૨ ૩ ૦
મ દી કે હ વા આ કે એ ઓં ઓ ઓ કે એ એ એ એ એ
ગ મુ પ ધ ની સા રે ગ રે સા ની સા સા ની સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
ખી લા આ આ એ એ નાં દા આં ન કયું અ યે
ધ ની ધ પ મુ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ મુ–

૧ ૨ ૩ ૦
ન હી જાં ને જ હે રી ઈ ઈ હ વા આ આ યે હ
મુ રે સા રે ની ધ ની ધ પ પ ધ ની ની ધ પ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
મા દ્રી મે મી લા એ એ એ એ એ – એ એ એ એ – કા હે.
ધ ધ પ મુ મુ ધ પ ધ પ ધ – મુ ગ રે સા – ધ ધ

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

રંડી નહી કિસિકી યાર, અયે ઘરબાર લૂટાને વાલે.
હય જુઠા ઇસકા પ્યાર, સબ નકલી કારોબાર,
ઇસિમે નફા નહીં હય યાર, અયે ઘરબાર લૂટાનેવાલે—રંડી.

ઇસને દેખા શેઠ હય જીસ્કો, યેહું જાલમે લાઈ ઉસકો,
ખાકે માલ કહા તુમ ખીસકો, અયે બેટા મુરગી વાલે—રંડી.
જીસકે પાસ હય ડેમ્બલર મોટર, બસ મર ગઈ રંડી ઉસપર,
ફિર ઉસકા ઉડાયા છપ્પર, છકડા બન ગયે મોટર વાલે.—રંડી.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રં ડી ન હીં કિ સિ ઇ ઇ કી યા આ આ આર – ધ ર બાર
સાસા રે ગ મુ ગ રે ગ સાસા રે ગ મુ – પ મુ ગ

૧ ૨ ૩
લુ ટા આ આને વા આ આ આ લે –
મુ ગ રે સા ગ રે ગ રે સા –

૦ ૧ ૨ ૩
ધ ર બાર લુ ટા ને વા આ લે એ
મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ ધ

૦ ૧ ૨ ૩
ધ ર બાર લુ ટા આ આને વા આ આ આ આ આ લે – રં ડી.
પ મુ ગ મુ ગ રે સા સા રે ગ રે ગ રે સા સા સા.

૦ ૧ ૨ ૩
હય ઝુ ટા ઇ સ કા આ પ્યા આ આર –
સા સા રે ગ મુ મુ મુ ગ મુ પ –

૦ ૧ ૨ ૩
સ બ ન ક લી કા આ રે ઓ બાર – –
પ પ પ ધ ધ પ મુ ગ મુ પ – –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઉ સ્મે વ ફા ન હીં હય યા આ આં આ ધ ર બાર
મ મુ મુ મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ ધ પ મુ ગ

૧ ૨
લુ ટા આ ને વા આ આ આ આ આ લે – રં ડી.
મુ ગ રે સા સા રે ગ રે ગ રે સા – સા સા.

બીજા અંતરા—એજ માફક.

કૈાવાલી—ગ઼જલ.

માલા—૮—સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

ખુદાકે ખાસે નબીકે પ્યારે, અલીકે લખ઼્તે જીગર હયે દેાને,
શાહે હસેના હુસેન હમારે, બી ફાતમાંકે પીસર હયે દેાને.—ખુદા.
રસુલે અકરમકે હયેં નવાસે, હબીબે ખાલીકકે હયેં પીયારે,
સખા વજુદમ કરમકે તારે, અતાકે શમશેા સમર હયે દેાને.—ખુદા.
નહીં હયે કેાઇ ઉન્કે બરાબર, જહાંમે જીન્ને બશર મુકરર,
પીદર હયે જીનકે જનાબે હયદર, અલીકે નુરૂલ બશર હયે દેાને.—ખુદા.
નબીકે બેાસ્તાંકે દેાને ખુશગુલ, અલીકે ગુલકે હયે દેાને બુલબુલ,
જનાબે જોહરાકે બાગે દિલકે, ગુલે મુરાદે સમર હયે દેાને,—ખુદા.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
– ખુ દા કે ખા સે એ ન બી કે પ્યા આ રે –
– મ ગ ગ ગ રે ગ મુ પ મુ ગ રે સા –

૩ ૦ ૧
અ લી કે લખ઼ તે એ જી ગર હય દેા ને,
સા રે રે રે સા રે ગ ગ સા રે સા,

બીજી લાઇન એજ માફક.

૨ ૩ ૦ ૧
– ર સુ લે અ ક રમ કે હયેં ન વા સે એ એ
– પ પ પ પ પ પ પ પ પ પ મુ પ ધુ

૨ ૩ ૦ ૧
હ બી બે ખા લીક કે હ યેં પી યા રે
પ મુ ગ ગ ગ મુ પ ધુ મુ પ મુ

ચેાથી લાઇન પેહેલી માંફક.
પછીનાં અંતરા એજ માંફક.

કૈાવાલી—ગ઼ઝલ.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

શમાંભી ખુદ બ ખુદ રેાતી હુઈ મહેફીલસે નીકલેગી,
હમારી લાશ જીસદમ કુચએ ક઼ાતિલસે નીકલેગી.—શમાં.
ગલેપર તું મેરે ખંજર, ચલાકર દેખલે ક઼ાતિલ,
સદા અલ્લાહ હેા અકબરકી, હમારે દિલસે નીકલેગી.—શમાં
ઉડ઼ાતી ખાક કયું લએલા, તું ઇસ જંગલમે ફિરતી હય,
ઇલાહી લાશ મજનુંકી, ઇસી મંજીલસે નીકલેગી.—શમાં.
ગુબાર કએસા એ ઉડ઼ ઉડ઼ કર કે યું તકતા રહા બનમે,
કે અબ ઘબરાકે લએલા પરદએ માહમીલસે નીકલેગી.—શમાં.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
શ માં આ ભા ખુદ બ ખુદ રેા આ તી ઇ હુ ઇ ઇ
સા રે સા ની ધ ધ સા સા રે રે પ મુ પ મુ
ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨
મહે ફીલ સે નીક લે ગી
ગુ રે મુ ગુ રે સા

બીજી લાઇન એજ માંફક.

૩ ૦ ૧ ૨
ગ લે એ પ ર તું ઉ ઉ મે રે એ ખંઅં જર
પ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ સા રે મુ મુ પ

૩ ૦ ૧ ૨
ગ લે પર તું મે રે અ એ ખ અં જ અર
ની ની ની ની નીં ધ પ મુ મુ પ પ સા
ટી

૩ ૦ ૧ ' ૨
ગ લે એ પ ર તું ઉ ઉ મે રે એ ખઅં જરૂ
પ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ સા રે મુ મુ પ

૩ ૦ ૧ ૨
ગ લ પર – તું મે રે એ એ ખ અં જ અ અર
પ પ પ – પ પ પ મુ ગ ગ મુ ગ મુ પ

૩ ૦ ૧ ૨
ચ લા આ કર – દે ખ લે ક઼ા તિલ
મુ પ મુ ગુ – રે મુ ગુ રે સા

સદા અલ્લાહ હેા - પેહેલી લાઇન માફક.

બીજા અંતરા એજ માંફક.

કૈાવાલી—ગ઼જલ.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

યેહ તેા મયે કયું કર કહું તેરે ખરીદારેામેં હું,
તું સરાપા નાજ હયે, મયે નાજ બરદારેામેં હું.—યેહ.
સુફીયેામે હુ ન રીન્દેામે, ન મયેખારેામેં હું,
અયે બુતેા બન્દા ખુદાકા, મયે ગુનાહગારેામેં હું,—યેહ.
જાંનપર સદમાં જીગરમે, દર્દે દિલકા હાલજાર,
ઘરકા ઘર બીમાર મયે, કિસકે ખરીદારેામેં હું.—યેહ.
તું મેરે જુર્મોકેા બખ઼્શે, યા ન બંખ઼્શે ઈખ઼્તીયાર,
મયે બહર સુરત તેરા, બન્દા ગુનાહગારેામેં હું.—યેહ.
વેાહ કરમ઼્મે શાને રહેમતને દીખાયે રેાજે હશ્ર,
ચીખ઼ ઉઠા બેગુનાહ, મયેભી ગુનાહગારેામેં હું.—યેહ.

છેડ઼ દેખેા મેરી મઇયિતપર જો આયે તેા કહા,
તુમ વફ઼ાદારેામેં હેા, યા મયે વફ઼ાદારેામેં હું,—યેહ.
બેગુનાહેા મે ચલા, જાહીદ જો ઉસ્કેા ધુંદને,
મગ ફિરત બેાલી ઇધિર, આ મયે ગુનાહગારેામેં હું.—યેહ.
કિસ તરાહ ફ઼રિયાદ કરતે, હયે બતાવેા ક઼ાયદા,
અયે અસીરાને કફ઼સ, મયે નવ ગીરફ઼તારેામેં હું.—યેહ.
હાયરે ગ઼ફ઼લત નહીં હય, આજ તક ઇતની ખબર,
કેાન હયે મતલૂબ મયે કિસ્કે તલબગારેામે હું.—યેહ.
નાતવાનીસે કહાં હય, નાજ ઉઠાનેકી કહાં,
કહે શકું ક્યુંકર કહું, મયે નાજ બરદારેામેં હું,—યેહ.
ફ઼ુલમે ફુલેામે હું કાંટેામે કાંટા હય અમીર,
યારમે યારેામે હું અઇયાર અઇયારેામેં હું.—યેહ.

૦			૧			૨			૩			૦			૧			૨			૩				
–	ય્હે	તેા	મ	યે	ક્યું	–	કર	ક	હું	ઉં	તે	–	રે	ખ	રી	ઈ	દા	આ	રેા	મે	હું	ઉં	ઉં		
–	ગ	પ	મુ	ગ	રે	–	ગ	ગ	ગ	મુ	પ	–	પ	મુ	ગ	રે	ગ	મુ	પ	ધ	પ	મુ	ગ		

બીજી લાઇન એજ માફ઼ક.

૦			૧		૨			૩				૦			૧			૨			૩			
–	સુ	ફી	યેા	મે	–	હું	ન	રી	ઈન	દેા	–	મે	ન	મ	યે	ખા	આ	રેા	મે	હું	ઉં	ઉં		
–	ધ	ધ	ધ	ધ	–	ની	ધ	પ	મ	પ	–	પ	મુ	ગ	રે	ગ	મુ	પ	ધ	પ	મુ	ગ		

અયે બુતેા—પેહેલી લાઇન માફ઼ક.
પછીના અંતરા એજ માફ઼ક.

કેાવાલી—ગ઼જલ.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

ઇલાજે દર્દે દિલ તુમસે મસીહા હેા નહીં સકતા,
તુમ અચ્છા કર નહીં સકતે મયે અચ્છા હેા નહીં સકતા.—ઇલાજે.

અભી મર જાવુંગા જીનેકે' તાને ફિર ન તુમ દેના,
એ તાને વોહ સુને જીસ્સે કે અયસા હો નહીં સકતા.—ઈલાજે.
તુમ્હે ચાહું તુમ્હારે ચાહનેવાલોંકોભી ચાહું,
મેરા દિલ ફેર દો મુજસે એ ઝગડા હો નહીં સકતા.—ઈલાજે.
દમે આખિર મેરી બાલીપે મજમાં હય હસીનોંકા,
કૃજા તું ઠઔરકે આના, કે પરદા હો નહીં સકતા.—ઈલાજે.
જો તુમ ચાહવો વોહ હે જાએં એ અલ્લાહકી હય કુદરત,
જો મયે ચાહું તો ફરમાવો કે અયસા હો નહીં સકતા.—ઈલાજે.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
– ઈ લા આ આ જે – – દ અર દે દિલ તુ મ સે – – –
– સા ની સા રે નુી – – પ ધ ધ સા સા રે પ – – –
ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ સી ઈ હા – – હો આ ન હી – સક તા – – –
મુ પ મુ ગુ – – સા રે મુ ગુ – રે સા – – –

બીજી લાઈન એજ માફક.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અ ભી – મર – જા – વું ગા – જી ઈ ને એ એ કે
પ પ – પ – પ – પ પ – ગ મુ ગ મુ પ મુ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તા આ ને – – ફી ઈર ન તુમ દે – ના
પ મુ ગુ – – સા રે મુ ગુ. રે – સા

ચોથી લાઈન પેહેલી માફક.

પછીનાં અંતરા એજ માફક.

ગ઼જલ—કૌવાલી—માત્રા—૮)

સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

ફુરક઼ત તુમ્હારી પ્યારી હમકો રૂલા રહી હય,
ઔર યાદ દિલમે હરદમ નસ્તર લગા રહી હય.—ફુરકત.
હરચન્દ તુંજકો ઢુંઢા લેકીન નિશાં ન પાયા,
અફ્સોસ કમનસીબી દર દર ફિરા રહી હય.—ફુરક઼ત.
બીમારકો તો અપને આંખોસે દેખલો તુમ,
સુરત જરા દિખાજા જાંન લબપે આ રહી હય.—ફુરક઼ત.
અયે રહેમતે દો આલમ બેડા હો પાર મેરા,
બારે ગુનાહસે કસ્તી અબ ડગમગા રહી હય.—ફુરક઼ત.
રોવુ મયે અબ કહાંતક આમાલે બદકો અપને,
ચારોં તરફ સિયાહી આશિયાંકી છા રહી હય.—ફુરક઼ત.
પુછે કોઇ ન પુછે ઇસ્કા નહીં હય કુચ્છ ગમ,
રહેમત રજા ખુદાકી મુજકો બુલા રહી હય—ફુરક઼ત.
નયરંગે ઇશ્ક઼ દેખો બાદએ ફના લહદમે,
ફરહાદકો ગલેસે શિરી લગા રહી હય.—ફુરક઼ત.
મજનુકા તાયેરે દિલ ફસતા હય કોઈ દમમે,
આઇના રખકે લએલી જુલ્ફેં બના રહી હય.—ફુરક઼ત.
મીરઝાં કિસિકા કહેના એ વસ્લમે ગ઼જબ થા,
સોને દે મુજકો જાલિમ અબ નીદ આ રહી હય.—ફુરક઼ત.

૧	૨			૦				૧	૨					૩			૦				
ફુ	ર	ક઼	અ	–	ત	તુ	મા	–	રી	પ્યા	આ	આ	ઃઆ	રી	ઇ	–	–	–			
સા	સા	રે	મુ	–	રે	રે	મુ	–	પ	મુ	પ	ધ	નુ	ધ	નુ	–	–	–			

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦											
હ	મ	કો	–	ઓ	–	રૂ	લા	–	ર	હી	હયે	–	હાં	આં	ફુ	ર		
ધ	પ	મુ	–	ગ	–	મુ	પ	–	મુ	ગુ	રે	–	ગુ	રે	સા	સા		

બીજી લાઇન એજ માફ્ક.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હ ર અ ચં – અ ન્દ તુ–જ કો હું ઉં ઉં ડ઼ા આ આ
મુ પ ધ ની – ધ પ પ– ધ ધ ની સા ની ધ પ
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
• લે – કિ ઇ ઇન – નિ શાં – ન પા યા
પ – ગ મુ ગ – મુ પ – મુ ગુ રે

ચોથી લાઇન પેહેલી માફક.

પછીનાં અંતરા એજ માફક.

ગ઼જલ—કૈવાલી.

કહેરવા—માત્રા—૪—સ્થાંન—૧–૩.

૧–૨.

મોહમ્મદ મોહમ્મદ પુકારા કરૂં,
દિલો જાંન અહેમદ પે વારા કરૂં.—મોહમ્મદ.
ઇલાહી દિખા દે મદીનેકી ગલીયાં,
જ્હાં જાકે અપના ગુજારા કરૂં.—મોહમ્મદ.
ઇલાહી દિખા દે યસરબકી ગલીયાં,
નબીજીકા તકીયા સહારા કરૂં.—મોહમ્મદ.
ઇલાહી દિખા દે મોહમ્મદકા રોજા,
અબ હીંન્દસેં મયે કિનારા કરૂં—મોહમ્મદ.

૧ ૨ ૧ ૨
મો હ મ મદ મો ઓ હ અમ મદ પુ કા આ આ રા ક રૂં
સા સા મુ મુ મ મુ ગુ રે ગુ સા સા રે ગુ સા રે સા

બીજી લાઈન એજ માફક.

૧ ૨ ૧ ' ૨
– ઈ લા હી દિ ખા દે એ .એ – મ દી ને ફી ગ લી યાં
– ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ – પ પ મુ મુ પ પ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
– વ હાં જા કે અ અ પ ના ગુ જા આ આ રા ક રૂં
– ગુ ગુ ગુ મુ ગુ મુ પ મુ મુ ગુ રે ગુ સા રે સા

બીજા અંતરા—એજ માફક.

જેન્ટલમેન લોફર.

રાગ—ભૈરવી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન ૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

દુનીયા સારી છે ફરેબી તારી સુધ્ધી કહાં ગઈ,
સુધ્ધી કહાં ગઈ રે તારી સુધ્ધી કહાં ગઈ રે.—દુનીયા.
જેમ પવનની લેહેર ફરે, જેમ ગુપ ચુપ બેસવું જાઇ,
નહીં તો ટપલા ખાતાં તાહરો જનમ જસે અટવઈરે,
જેવા સાથે તેવા થઇએ ચાલ ચલાવી કંઇ ભલી બુરી—ચાલ.
હાથે ચડેલું ન પાછું મેલો, સતવાદી હયાં થઇ—દુનીયા.
ચકમક કરતી મીઠી બોલીની કાતર રાખે લઈ ખીસામાં—કાતર.
કાપ મુકીને કામ કહાડે તે, છે સુખીયા જહીં તઈરે.—દુનીયા.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
દુ ની યા – સા આ રી – છે – ફ રે એ બી ઈ ઈ તા – રી – – ઈ –
સા રે સા – સા મુ મુ – મુ – મુ ગુ મુ ગુ મુ પ પ – પ – – મુ –

૦ ૧ ૨ ૩
સુ ધ્ધી ઈ કહાં ગ ઈ ઈ ઈ
રે ગ રે સા રે સા ની સા
મ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ ધ્ધી કહાં ગ ઈ – રે – તા – રી ઈ ઈ – ઈ – ઈ સુ ધ્ધી
ધ ધ ધ ધ ધ – ધ – ધ – પ ધ ની – પ – ધ મ મ
૧ ૨
ક હાં ગ ઈ –
મ ગ પ મ –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ ૦ ૦ ૦ – ૦ ૦ ૦ ૦ – ૦ ૦ ૦ ૦ – ૦ ૦ ૦ ૦ –
મ પ ધ પ – મ પ ધ પ – મ પ ધ પ – મ ગ રે સા –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સુ ધ્ધી કહાં ગ ઇ – રે – તા આ આ આ રી – – – ઇ – –
ધ ધ ધ ધ ધ – ધ – પ ધ ની સા પ – – – ધ – –
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સુ ધ્ધી કહાં ગ ઇ ઇ રે એ – દુ ની યા
મ મ મ મ મ ગ પ મ – સા રે સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જે – મ પ વ ન ની – લે હે ર ક્ રે એ જેમ ગુ પ સુ પ
ધ – સા સા ગ ગ ગ – ગ મ ગ પ ધ પ મ મ ગ પ મ
મ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બે એ સ વું જઇ – સ ફાઇ થી – ગુ પ ચૂ પ બે એ સ વું
રે ગ સા રે સા – મ મ મ – મ ગ પ મ રે ગ સા રે

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જઇ - - - - - - - -
સા - - - - - - - -

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
નહી તો - ત પ લા આ આ આ ખા - તાં - તા આ રે
ધુ ધુ - ધુ મુ ગુ મુ ધુ ની સા - સા - રે ની સા
ટી ટી ટી ટી

એ એ એ એ એ - ૦ ૦ ૦ - ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ - ૦ ૦ ૦ ૦ -
પ ધુ સા રે ગુ - રે મુ ગુ - રે સા ગુ સા ની - ધુ ની સા રે -
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
સા ની ધુ ની સા રે સા
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
નહી તો - ત પ લા આ આ આ ખા - તાં -
ધુ ધુ - ધુ મુ ગુ મુ ધુ ની સા - સા -
ટી ટી
૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તા આ રે ઓ જ ન મ જ સે એ અ ટ વ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
સા ની ની ધુ ધુ પ પ મુ મુ ગ ગ ગ ગ મુ મુ પ પ ની
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ ટ વ ઇ રે એ - દૃ ની યા
ધુ પ મુ ગુ પ મુ - સા રે સા

બીજા અંતરા એજ માફક

બુઢઢાં બુઝક.

રાગ—પીલુ બરવા.

તાલ—કહેરવા—માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.

૧-૨.

નાજુક નરમ ઘી જેવી, જાંને સેન્ડોની માસી તેવી,
પતલી કમર છે કેવી, દીકરા સંભાલ છે ગેન્ડો!—નાજુક.
પતલી કમર બલખાએ, એને ખવારૂં હું પેન્ડો!
ગબ્બર ગેન્ડો, ડીસે સેન્ડો—નાજુક.
જાન જાફરાબાદી ભેંસ જોલી,
જાંને હથ્થીને રમવાની ડાએોલી.
આતો બઇરીની બઇરીને બઇરાંનેા બઇરો,
ચરબદાર છે ગેન્ડો, મગર ગેન્ડો, ડીસે સેન્ડો.—નાજુક.

```
        ૧              ૨                        ૧
ના – જુક ન રમ ઘી જે એ વી – જાં ને સે ન્ડો ની માં – સી
પ –  સા રે ગુ મુ ગુ રે સા – સા રે ગુ મુ ગુ રે – સા
ખ

૨
તે એ વી ઈ ઈ
નીસા ગુ સા રે
ખ
```

```
      ૧          ૨               ૧              ૨
પ ત લી ક મર છે કે એ વી, દીક રા સં ભા લ છે ગેન્ ડો – ના – જુક
પ પ સા રે ગુ મુ ગુ રે સા સા રે ગુ મુ ગ ની રે સા પ  સા
ખ ખ                                ખ
```

૧ ૨ ૧ ૨
પ ત લી ક મ ર બ લ ખા આ યે એ ને ખ વા રૂં ફું પે- ડો
સાગ ગ સા ગ મુ પ મુ ગુ રે સા સા રે ગુ મુ ગુ નુી રે સા
ખ

૧ ૨
ગબ બર ગેન ડો ડી સે સે- ડો - ના જુક
પ સા પ સા પ સા પ સા - પ સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧
જાન જા ફૂરા બા દી ભેં સ જો એા લી, જાં ને હ થ્થી ને રમ વા ની
પ પ પ પ પ ધ પ મુ ગ રે, રે ગ મુ મુ મુ મુ પ મુ

૨
ડો એા લી
ગ રે ગ

૧ ૨
આ તો બઈ રી ની બઈ રી ને બઈ રાં નો બઈ રો
પ પ પ ધ પ મુ પ મુ ગ મુ ગ રે ગ

૧ ૨
ચ રબ દા ર છે ગે- ડો
રે સા રે સા ની રે સા
ખ

૧ ૨
ગબ બર ગે- ડો, મ ગર સે- ડો - ના જુક
પ સા પ સા, પ સા પ સા - પ સા
ખ ખ ખ ખ ખ

વિરાટ—પર્વ.

રાગ—કાલીંગડો.

દ્રુપદ સુતા મએ શ્રી હરી ભગીની પાંડવ નૃપ જાયા,
સંકટમેં કોઈ નહીં વાલી ઇશ્વિરકી માયા.
ખેલ હયેં ફ઼ીસમતકે, કહીએ દોશ કિસે દેનાં.

દોહા.

દ્રુ પ દ સુ તા મયે શ્રી હ રી ભ ગી ની ઈ
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ પ પ પ ધુ ની સા
ટી

પાં આ ડ વ નૃ પ જા આ આ આ આ આ આ યા
સા ની ધુ પ સા ની ધુ પ મુ ગ મુ પ ધુ પ
ટી ટી

સં કટ મે કો ઈ ન હીં વા લી ઈ શ્વ ર કી મા આ યા આ આ આ
મુ મુ મુ મુ ગ સા ગ મુ પ ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ મુ પ મુ ગ

ખે એ લ આ હય ફ઼ી સ મ ત કે એ એ એ એ એ એ
સા રે સા ની સા સા સા ગ મુ પ ધુ પ મુ ગ રે સા
ખ

કહી યે દો ઓ શ કી સે એ દેના
સા સા પ મુ પ મુ ગ રે સા

ખે લ હય ફ઼ી સ મ ત કે એ. - ક હી યે.
સા સા સા રે ગ મુ પ ધુ પ - સા સા પ.

રાગ—કાલીંગડો—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન-૧-૩-૫-૦.

૨-૩-૦-૧.

જાગો જાગો મુસાફર રાત થોડી હય,
તુમને પુંજી સફરકી કયા કયા જોડી હય.—જાગો.
તીન દિનકી જીન્દગી હય યેહ જયસે સ્વપન વિલાસ,
ઉસમે બાગ લગાકર ઔર ફિર, ફુલ ચાખનકી આસ.—જાગો.
બન્દે બહોત ન ફુલીયે પ્રભુ સહેગા નાહીં,
ઔર જુલુમ ન કિજીયે મૃત્યુ લોગકે માંહી.—જાગો.
મૃત્યુ લોગકે બીચ તજરબા તુરત દીખાવે,
જો નર કરે ગુમાંન વોહી નર ધોકા ખાવે.—જાગો.
શ્વાસ ચલીત, આયુશ ચલીત, ચલીત હય તેરી દેહ,
ચલા ચલીકે વકતમે ભાઈ, ભલા ભલી કરલે.—જાગો.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૨
જા ગો જા ગો ઓ મુ સા ફ ર – રા આ ત થો ઓ ઓ ડ઼ી – હય
સા રે ગ મુ ગ રે સા નીસા – ગ મુ પ ધુ પ મુ ગ – મુ
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ ૩ ૨
તુ મ ને પું જી – સ ફ ર કી કયા કયા જો ઓ ડ઼ી ઈ ઈ હય – જા ગો
ગ મુ પ ધુ ધુ – ધુ ધુ ધુ ધુ પ ધુ મુ પ મુ ગ મુ પ સા રે

૩ ૩ ૦ ૧ ૧ ૩ ૨ ૧
તી ન દિ – ન કી ઈ જીન દ ગી હય યેહ જય સે સ વ્પ ન વી લા સ – –
મુ મુ મુ – મુ ગ મુ પ પ પ પ પ ધુ ધુ ધુ પ મુ ગ મુ પ – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ઉ સ મે બા ગ લ ગા ક ર ઔ ર ફિર – ફુલ ચા ખન કી ઈ આસ – જા ગો.
મુ મુ મુ ગ ગ મુ પ પ પ પ પ પ – પ ધુ પ ધુ ની સા સા રે
ઢી

.

દોહા.

બ ન દે બ હો ત ના ફુ લી યે પ્ર ભુ સ હે ગા આ ના હી
ધુ ધુ ધુ ધુ ધ પ ધુ ની ની સા પ ધુ ધુ ધુ પ ધુ ની સા
ટી ટી

જો ર જુ લ મ ના – કી ઈ ઈ જી યે મૃ ત્યુ લો ગ કે માં – હી
સા સા સા સા સા સા – ની સા ની ધુ પ પ ધુ ની સા ની ધુ – પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

મૃ ત્યુ લો ગ કે બી ચ ત જ ર બા સુ ર ત દી ખા આ યે
ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ પ પ પ મુ ગ મુ પ

જો ન ર ક રે ગુ માં આ ન વો હી ન ર ધો કા આ આ ખા – વે
મુ મુ મુ મુ મુ મુ પ મુ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મુ ગ રે – સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ્વા સ ચ લીત આ આ યુ શ ચ લીત ચ લી ત તે એ રી ઈ દેહ – – –
મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ પ પ પ ધુ ધુ ધુ પ મુ ગ મુ પ – – –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ચ લા ચ લી કે એ વ ક ત મે ભા ઈ ભ લા આ ભ લી ઈ ક ર લે – જા ગો.
મુ મુ મુ મુ ગ મુ પ પ પ પ પ પ ધુ ની સા ની ધુ પ મુ પ સા રે
ટી

ભજન.

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

કાયા માયા કોઈકી નાહી ભઇ, સબ કહેતે હયેં અપની અપની,
સત્ય જુગમે હરીશ્ચંદ્ર ભયે રાજા, સત્યકી સત્ય કહી,
એક સત્યકે કારને ઉનેહ કાયા એચ દહી—સબ.

ત્રેતામે રાવણ ભયો રાજા, કંચન કોટ સહી,
એક લક્ષ પુત્ર, સવા લાખ જ્ઞાતી વાકો,
લકડ઼ી નાહી મિલી—સબ.
પ્રાન વાયુ જબ ઉડ઼ ગયા તનસે, માયાભી મિટ ગઈ,
ઇસ દુનીયામેં વોહી નર ભુલા, જીસ્ને કાયા અપની કહી,
સબ કહતે હયેં અપની અપની.—હાં રે સબ.

૩ ૦ ૧ ૨
કા યા મા યા કો ઈ કી ઈ ઈ ના આ હી ભ અ ઈ ઈ –
સા પ પ પ ગ મુ પ ધ પ ની ધ પ મુ ગ મુ મુ –

૩ ૦
ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ સ બ ક હેં અ અ તે અ હયેં
પ મુ ગ રે સા પ પ ધ પ ધ પ મુ ગ મુ

૧ ૨ ૩
અ પ ની અ પ ની, હાં રે – સ બ.
ગ રે સા રે ગ સા સા પ – પ પ.

૦ ૧ ૨ ૩
સ ત જુ ગ મે હ રીશ ચં દ્ર ભ યે રા આ જા
સા સા સા સા સા સા સા ની ની ની સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
સ ત્ય કી સ – ત્ય ક હી – – –
ની ની ની સા – ની ધ પ – – –
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
એ ક સ ત્ય કે એ એ કા – ર ને એ ઉ ન્હે
ની ની ની ની ધ ની સા ની – ધ ની ધ પ પ
ટી

૧ ૨ ૩
કા યા એ એ એ એ એ એ ચ દ હી ઈ - ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ - સ બ.
પ પ પ પ ધ પ ધ પ મુ ગ મુ મુ - પ મુ ગ રે સા - પ પ.

એક સત્યકે—સતજુગ માફક.

ત્રેતામે રાવણુ—એક સત્ય માફક.

એજ માફક ત્રીજો અંતરો વજાડવો.

વાધેશ્રી કાનરા તથા પુરીયા.

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

મૂખ્ય ઉદ્દેશ તેરા જો હય વોહ પુરા હોગા,
પ્રાણુ જબતક હય મેરા, તુજપે ન હમલા હોગા—મૂખ્ય.
મુજે દેકે તુમને તસ્લલીયાં મેરા હઓસલા જો બઢા દીયા,
ગોયા મહેરબાનીસે આપને મેરે રંજો ગમકો ઘટા દીયા,
તેરે સંકષ્ટકો મય રાહતસેં બદલ ડાલુંગી,
હય જહાં ધુપ વ્હાં, દેખના સાયા હોગા—મૂખ્ય.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મુ ખ્ય ઉ ઉ દે એ એ શ તે એ રા - જો હય વોહ
ની સા ની સા ની સા ની સા ધ ની ધ - ની રે સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨
પુ ઉ રા આ આ આ આ:
ની સા ધ ની ધ પ મુ
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હો ઓ ગા આ હાં આ આ આ આ આ આ આ આ - - - - -
મુ પ ધ પ ની ધ પ મુ ગુ રે સા ની સા - - - - -
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧'
પ્રા ણુ જ બ તક – હુય મે રા તુજ પે ન
મુ મુ ધ નુી સા – નુી રે સા – નુી ધ નુી
ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦
હ મ લા આ આ આ હેા ઓ ગા આ આ – મુ ખ્ય.
સા રે સા ગ઼ુ રે ગ઼ુ સા રે સા નુી ધ ની સા.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મુ જ કેા દે કે તુમ ને ત સલ લી યાં મે રા હુઓ સ લા
સા રે ની ની સા સા સા સા ગ સા ગ પ મ ગ સા ગ
ખ ખ

૨ ૩
જો બ હા આ દી યા
પ મ ગ સા ની સા
ખ

૦ ૧ ૨ ૩
ગેા યા મે હે ર બા ની સે આ આ આ આ પ ને
પ પ પ પ પ પ પ પ મ પ ધ પ મ ગ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મે રે રં જો ગ઼મ કેા ઘ ટા આ દી યા – – –
પ મ ગ સા ગ પ મ ગ સા ની સા – ઃ –
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તે રે સં અં કટ – કેા મય રા હ ત સે બ દલ
મુ મુ ધ નુી સા – નુી રે સા નુી ધ નુી સા ૭
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦

ડા આ આ આ લું ઉ ગી ઈ હાં

સા ગુ રે ગુ સા રે સા ની ધ

ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧

હ ય જહા આ ધુ ઉ ઉ ઉ પ વ હાં — — — દે ખ ના

સા રે સા ની ધ ની ધ પ મુ પ ધ — — — ની રે સા

ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩

સા આ આ આ યા આ આ હો ઓ ગા

ની સા ધ ની ધ પ મુ પ ધ પ

ટી

૦ ૧

હાં આ આ આ આ આ આ આ આ — મુ ખ્ય.

ની ધ પ મુ ગુ રે સા ની સા — ની સા.

ખ ટી

આઝમશાહ.

રાગ—મલ્હાર—તાલ—ત્રીતાલ.

માત્રા—૧૬) સ્થાંન—૧—૫—૯—૧૩.

.ઃ ૨—૩—૦— ૧.

હયે સગરો રાજમોરા, કુલ શહેર કુલ બન ન સુરજ,

નજર કુ રંગ મીલા એ બનાએ જગકા સજીલા—સગરો.

જાઆ રખકર ધરમે બરતર મુરત મોરી,

પુજે હીત પુજે મીત કરકે ધ્યાન રખકે ગ્યાન,

જગ કરે મુરતકી સેવા, માંગે સાબેલે એ તોલા.—સગરો.

૩ ૦ ૧ ૨
– હ યે . સ ધ રે ા ઓ . ઓ . રા આ જ . મો ઓ રા
– નીસા . રે મુ રે સા . રે સા ની સા . રે મુ રે
ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કુ લ શહે ર . કુ લ બ ન . ન સુ ર જ . ન જ ર કુ . રં – ગ
રે મુ પ મુ . પ મુ રે સા . નીસાનીસા . પ ની પ ની . સા – ની
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
મી લા આ યે યે . બ ના – ગે . જ ગ કો ઓ . સ જી ઈલા – સ ધ્ર રે ા
સા રે મુ રે સા . રે ની – સા . રે મુ પ મુ . રે સાનીસા – રે મુ રે
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
જા – વો ર . ખો ધર મે . બગ તર . મુ ર . ત મો રી ઈ
મુ – મુ ધુ . મુ પ પ . ની ની . સાસા . સા રે ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પુ જે હી ત . પુ જે મી ત . ક ર કે ખ્યા . – ન ર ખ . કે ખ્યા – ન .
મુ મુ પ પ . નીનીસાસા . રે રે રે ની . – સા રે ર . રે ની – સા .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
આ આ આ . આ આ આ આ આ . આ આ
પ ની સા . રે સા ની પ મુ . રે સાં .
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
જ ગ . ક રે એ મુ . ર ત કી ઈ . સે એ વા . –
નીસા . રે મુ રે મુ . પ પ મુ પ . ની ધ પ . –
ખ

    ૦   ૧   ૨   ૧   ૩
માં આં ગે સેા લે વે બે એ તેા એા લા અ આ આ – સ ધ રેા.
પ ની મુ પ ની સા સા રે સા ની પ મુ રં સા – રે મુ રે.
ટી ટી ટી ટી

હુરે અરબ.

રાગ—માંડ—તાલ—દાદરેા.
માત્રા—૬)સ્થાંન—૧-૪.
૧-૧.

મેરેા મન લાગેાજી,
દિન રતીયાં પ્યારે હરકે ધ્યાનમે—મેરેા.
સાંઈ મેરા બનકે બએપારી જગકા કરે બએપાર,
બીન તરાજુ ઔર બીન પલ્લેકે તેાલત હય સંસાર.—મેરેા.
સાંઈ મેરા બનકે નાખુદા દેખેા કાટત હય મંજધાર,
બીન બાદબાં ઔર બીન પવનકે નાવ લગાવત પાર—મેરેા.

૧   ૧   ૧   ૧
મે રેા મ અ ન – લા ગેા જી ઈ – –
પ ધ ધ ની સા – પ ધ ની સા – –
ટી   ટી

૧   ૧   ૧   ૧   ૧
દિ ન ર તી યાં પ્યા રે હર કે એ ધ્યાં આં આં આં આં ન
સા ની સા સા ગ ગ મુ પ ધ પ પ ધ ની સા ની ધ
ખ   ટી

૧ ૧ ૧' ૧
મે એ મે રો મ અ ન અ અ અ લા આ આ ગો જી - મે રો.
પ મુ મુ મુ ધ પ મુ ગ રે સા સા રે ગ રે સા પ ધ.

૧ ૧ ૧ ૧
સાં આં ઈ ઈ મે એ રા બન કે બએ પા આ રી
રે સા રે સા ની ધ પ સા ગ સા ગ મુ પ
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
જ અ ગ અ કા આ ક અ રે બ એ પાર
ધ પ ધ પ મુ ગ રે સા રે ગ મુ ગ

૧ ૧ ૧
બી ન ત રા આ જુ ઓ બી ન પલ લે એ કે
પ પ પ ધ પ મુ ગ મુ ધ ધ ધ ની સા
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
તો લ ત હ યે સ અં અ અ સા આ આ આર - - મે રો.
ની ની ની ની ધ ધ ની સા રે સા ની ધ પ - - પ ધ.
ટી ટી ટી

રાગ—ભૈરવી—તાલ—લાવણી.
માત્રા ૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

નીગેહદારે જમાં તુ હયે મકાને લા મૈકાં તું હયે,
અનીસે ઈન્સોજા તું હયે અયાં તું હયે નેહાં તું હયે;
તુંહી શાહીદ, તુંહી મશહુદ, આશક તું, તુંહી માઅશુક,
કરીશ્મા સાજીએ ગુલ તું હયે, બુલ બુલકી ફુગા તું હયે.
અપને મઓલાકી મયે જોગન બની,
જોગન બની બીરાગન બની રે—અપનં.

કભી તું હયે સનમખાનેમે ગાહે તુ હરમમે હયે,
કભી નાકુસકી આવાજ ગહે શોરે અજાં તું હયે,
એહી શામો સહર કહેતી તેરી આશક્ તેરી શએદા,
કિસિકા ગમ મુજે કયા જબકે મુજપર મેહરબાં તું હયે.
અપને મઓલાકી મય જોગન બની.

દોહા.

એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ એ
સા રે ગુ મુ ગુ મુ પ ધુ પ ધુ નુી સા
ટી

ની ગેહ દા રે જ મા તુ હયે મ કી ને એ લા મ કાં.
સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા સા નુી નુી ધુ ધુ.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તું ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ હયે
પ ધુ નુી સા નુી સા નુી સા નુી સા નુી સા નુી ધુ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

અ ની સે ઈન સો જાં તુ હયે અ યાં તુ હયે
ગુ ગુ ગુ પ પ પ પ પ પ પ પ પ

ને હાં આં આં આં તું ઉ હયે
પ પ ધુ નુી સા નુી ધુ પ
ટી

તું હી શા હીદ તું હી મ શ હુ દ આ શક્ તું
ગુ ગુ ગુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ મુ

તું હી મા આ શુ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ક.
મુ મુ મુ પ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે.

ક રીશ મા સા જી એ ગુલ તું હયે બુલ બુલ કી પુ ગાં તું હયે.
પ મુ મુ રે રે રે રે રે રે મુ ગુ રે સા સા સા સા.

તાલ—લાવણી.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
અ ૫. ને—. મઓ. લા આ. આ આ. કી ઈ. મયે — —
સા ગુ. ગુ—. મુ . ગુ મુ. ૫ ધુ. ૫ ધુ. મુ — —

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જો ઓ. ગ ન. બ અ. ની ઈ. ઇ. —. —. — અ ૫ ને.
ગુ મુ . ગુ મુ. રૈ ગુ. સાની. સા. —'. —. — સા ગુ ગુ.
ખ

જો ગન બ ની ઈ ઈ ઈ બી રે। ઓ ગન બ ની ઈ ઈ ઈ રે.
ધુ ધુ ધુ ૫ ધુ ૫ ધુ મુ ૫ ધુ ની ધુ ૫ ધુ ૫ ધુ મુ.

જો ગન બ ની ઈ ઈ ઈ બી રે। ઓ ગન બ ની
ની ની ધુ ૫ ધુ ૫ ધુ મુ ૫ ધુ ની ધુ ૫

ઈ ઈ ઈ રે. — અ ૫ ને.
ધુ ૫ ધુ મુ. — સા ગુ ગુ.

નીચલી ચાર લાઇનિ ઉપરની દોહાની ચાર લાઈનિ માફકજ વજાડવી.

રાગ—પીલુ—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧—૩—૫—૭.

૨—૩—૦—૧.

મતલબકે બન્દે ક્યું તુ કહેતા હો. મેરા
આંખે મિટ ગઈ જગમે અંધેરા ફિરતો વ્હાંપે કુચ્છ નહીં તેરા—મતલબકે.
તું કહે મયે રાજા હું તું તખ્ત કહાંસે લાયા?
બીન સાહેબકી કીરપાસે યુંહી કયા તૂને હયે પાયા.—મતલબકે.
કઓડી કઓડી જોડકે જીસને જોડે લાખ કરોડ,
આખિરમે કુચ્છ સાથ ન આયા દિયા કફન એક જોડ.—મતલબકે.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મ ત.લ બ.કે એ.બ અં.દે એ.કયું ઉં.તું – ક હે.તા.
પ પ.મુ પ.પ મુ.ગુ મુ.ગુ રે.સા રે.ની – નીની.સા.
ખ ખખ

૩ ૩ ૧ ૨ ૩ ૦
હ યે.યે – મે.એ.રા – –
મુ ગુ.રે –ની.ની.સા – –
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ • ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
– – આં – ખે – – મિ ટ.ગઇ.– – જ મ.મે – –
– – ગુ – ગુ – – ગુ ગુ.ગુ.– – ગુ ગુ.ગુ – –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અં.ધે – રા – ફિ–ર.તો.પ્હાં.પે – કુ ચ્છ.ના – હી
ગુ.ગુ – રે – સા– .રેું.સા.ની – ની ની.સા – મુ
ખ ખખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૧ ૨ ૩
ઈ.ઈ.તે – રા – – મ ત.લ બ.કે એ.
ગુ.રે.ની – સા – – પ પ.મુ પ.પ મુ.
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તું – ક.હે. મયે એ ક.એ રા.આ જા.હું ઉં.તું
સા – રે.સા. રે સા રે.નીસા.ગ ગ.ગ મુ.પ
ખ

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૦ ૧
ત ખ.ત ક.હાં આ.સે એ.લા – આ.આ.યા.
મુ મુ.પ મુ.ગુ રે ,સા રે.ગુ – મુ.રે.સા.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
– બી ન.સા આ.હે બ.ક્રી ઈ – ફી ર.પા.સે – કયા –
– નીસા.રે સા.ની ધુ.પ મુ – પ પ.ની.સા – રે –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
યું.હી તુ.ને – હ યે.પા યા – – મ ત લ બ.
ગુ.ગુ ગુ.રે – રે ગુ.સા રે – પ પ મુ પ.

બીજો અંતરો—તું કહે માફક વજાડવો.

રાગ—કાલીંગડો—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

અરે તું પવનકે પંખી જીયરા કલ આજમે ઉડ઼ જાએગા,
સુન્દર તનકો જાના તુંને સાથી હયે મેરા સચ્ચા,
ગફ્લતમેં કયું પડા દીવાને, કાયા મટકા કચ્ચા.—અરે.
ઈનિસાન જગતમેં આયા, વોહ મૌત ફીનારે સોયા,
જો ફુલ ડાલીપે ખિલા, કુચ્છ અરસેમે મુરઝાયા,
આફ્તાબ સુબોહકો નીકલા, નહીં રાત દેખને પાયા,
સુન્દર તનકો જાના તૂને લોહેકી એક કાયા,
ગફ્લતમે કયું પડા દીવાને, બદલીકી એહ છાંયા.—અરે.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
–. અ. રે એ. તું પ. વ ન. કે એ. પં અં. ખ્રી ઈ. જી ય. રા.–
–. સા. સા રે. સા ની. સા રેં. સા ની. સા રે. સા ની. સા રે. ગ.–
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ક લ. આ આ. જ મે. ઉ ડ઼. જા આ આ આ. એ એ એ એ.
પ મ઼. ગ રે. સા ની. સા રે. ગ પ મુ પ. ગ મુ રે ગ.
ખ

૩ ૦ ૧
ગા આ.આ આ.આ.-.
સા સા.સા રે.સા.-.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સું - દ ર.ત ન.કો ઓ.જા -.ના -.તું -.ને -. સા.થી હયે.
મુ - મુ મુ.મુ મુ.ગ મુ.પ -.પ -.પ -.પ -. ધુ.ધુ ધુ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧.
મે -.રા આ.સ - ચ્ચા આ.આ આ.આ આ
ધુ -.પ ધુ.મુ - પ ધુ.મુ પ.ગ મુ

ગફૂ.લ ત.મે -.ક્યું ઉં.પ ડ઼ા.- દી.ત્રા -. ને -.કા.યા -.
મુ.મુ મુ.મુ -.ગ મુ.પ પ.- પ.પ -.પ - ધુ.ધુ -.

૦ ૧ ૨ ૩
મ ટ.કા આ.ક -.ચ્ચા આ - રે એ તું પ વ ન.
ધુ ધુ.ધુ ધુ.મુ -. પ મુ - ગ રે સા ની સા રે.
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ઈ ન.સા -.ન જ.ગ ત.મે એ.આ -.યા
ગ મુ.ધુ -.ધુ ધુ.ધુ ધુ.પ ધુ.મુ -.પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
-. વોહ.મૈં ઓ.ત ફી.ના આ.રે એ.સે ઓ યા.-.-
-. મુ.ગ રે.સાસા.સા રે.ગ મુ.ગ રે.સા.-.-

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
આ આ.આ આ.આ આ.આ આ.આ આ.આ આ.આ
રે સા.રે ની.સા ધુ.ની પ.ધુ મુ.પ ગ.મુ
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જો એ.ફુ ઉ.લ ડા.- લી.પે એ.ખી -.લા.-
ગ મુ.પ ધુ.ધુ ધુ.- ધુ.પ ધુ.મુ -.પ.-

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ફુ ચ્છ. અ ર. સે એ. મે એ. મુ ર. ઝા આ. યા
મુ મુ. ગ ગ. રે સા. સા રે. ગ મુ. ગ રે. સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ આ આ આ આ આ આ આફ્. તા આ. બ સુ. બોહ. કો એ.
રે સા ની ધુ પ મુ ગ મુ. પ ધુ. ધુ ધુ. ધુ. પ ધુ.
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ની ક. લા – ન હી. રા આ. ત દે –. ખ. ને એ. પા આ. યા –. –.
મુ મુ. પ – મુ મુ. ગ રે. સાસા –. રે. ગ મુ. ગ રે. સા –. –.

સુન્દર તનકો ઉપર સુન્દર તનકો છે
તે માફકજ વગાડવું.

જહાન આરા.

રાગ—પહાડી—તાલ—કહેરવા.
માલા—૪) સ્થાંન—૧–૩.
૧–૨.

તોરી સાંવરી સુરતીયાં મન મોહની,
રે જીયા ચએના મોરા તુંજબીન નાહીં કોઇ.—તોરી.
ઇશ્ક ન દેખા કોઇ જાત કર દી બરાબર દિન ઔર રાત,
અંબર સોંચી એ દીલમે એ બાત,
તું ઔર કયા તેરી ઔક઼ાત,
સૈયાં પડું પૈયાં ન સતાવો જાનાં, એ અદાવોંસે.—તોરી.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
તો ઓ રી ઈ.સા વ.રી ઈ સુ ઉ.ર અ તી ઇ.યાં આં આં. આં
રે મુ મુ પ.ધ પ.ધ પ ધ પ.મુ ગ મુ ગ. રે સા રે. સા

૧ ૨ ૧
મ ન.– મો – હ.ની ઈ.–
ની ની.– ધ – ની.સા રે.–
ખ ખ ખ ખ

૨ ૧ ૨ ૧ ૨
રે – જી.યા – ચ એ.ના આ આ.મો ઓ રા આ.તુ જ
ધ – ની.સા – રે ગુ. રે સા રે. રે રે મુ મુ.ધ ની
ખ ખ

૧ ૨
બી ન.ના આ હી ઈ.કો ઓ ઈ ઈ – તો ઓ રી.
ધ પ.મુ પ મુ ગુ. રે સા રે સા – રે મુ મુ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ઇ શ્ક – ન.દે –.ખી ઈ ઇ.– કો ઓ.ઈ ઇ.જા આ આ આ.આત.–
મુ મુ – મુ.મુ –. ગ મુ પ.– રે મુ.મુ પ.મુ પ ધ ની. ધ.–

૧ ૨ ૧ ૨
કર દી બ.રા આ – આ આ આ.બ અ ર.–
ની ધ પ.મુ ગ – મુ મુ ગ. રે સા રે.–

૧ ૨ ૧ ૨
દિ ન.ઔ ર.રાત – – – –
સા ધ.ની ધ. સા
ખ ખ ખ.

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
અં.બ ર.સાં ચી.યે એ એ.– દી ઈ દિલ મે.બા આ
મુ.ધ ધ.ધ ધ.પ ધ ની.– ધ પ મુ પ.મુ પ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
આ આ.આત;તુ ઉ ક યા.ઔ ર તે એ.રી ઈ અ ઓ.કાત;
ની પ. ધ ;ધ ની ધ પ.મુ પ મુ ગ. રે સા રે સા. ધ;

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
સ ઈ યાં . - પ ડું . પ ઈ યાં . - આં લ . ગા આ લે . એ એ જા આ . નાં . -
મુ ધ ધ્ર . - મુ ગ . મુ ગ મુ . - ગ સા . સા રે સા . રે સા નુી ધ . નુી . -
ખ ખ ખ

૨ ૧ ૨
એ અ . દા - આ આ . વે એ . સ . - તે એ રી .
ધ નુી . રે - ગુ મુ . રે ગુ . રે . રે મુ મુ .
ખ ખ

આઝમશાહ.

રાગ—સોરઠ—તાલ—ત્રીતાલ.

સ્થાંન—૧૬) માત્રા—૧-૫-૯-૧૩.

૨-૩-૦- ૧.

ઠગની સુન સુખન ઠગની ઠગની,
સુન સુન ભયે સબ બયેરી હસસે ફિરકર.—ઠગની.
જો જો થે અપને હય યે પરાયે,
મન બીચ ધર અગની વેાહ ઠગની,
મન બીચ ધર અગની દિલકેા મેારે;
પડ઼ કલ કએસે દુઃખ હયે દિન દિન,
ફરહા ન નબન ઠગની,
કએસી કરૂં જો થે ફુલ હજારે રાજ દુલારે.
ભયે હય ન્યારે, અબ સબ મન મગની વેાહ ઠગની.—ઠગની.

૦ ૧ ૨ ૩ ૩
ઠ ગ ની સુ ન સુ ખ ન ઠ ગ ની - ઠ ગ ની
ધુ પ મુ પ મુ ગુ રે સા રે નુી સા - નુી નુી ધ
ખ ખ ખ ખ

બીજી વખતે ઠગની પર ત્રીજી તાલ લેવી અરસામાં નહી.

० ૧ ૨ ૩
ભ એ સ બ બએ રી હ સ સે ફિ ર ક ર—ઠગની.
મુ ની ધ ની સા સા સા રે ગુ મુ ગુ રે સા
ખ ખ ખ ખ

० ૧ ૨ ૩ ० ૧
જો જો થે અ પ ને હય યે પ રા આ એ જો જો થે અ પ ને
ગુ ગુ મુ ધ ધ ની ની ની ની ધ ની સા રું ની સા ધ ધ ની
ટી ટી ટી

૨ ૩
હય યે પ રા આ એ
ની ની ની ધ ની સા
ટી

० ૧ ૨ ૩
મ ન બી ચ ધ ર અ ગ ની ઈ વેાહ ઠ ગ ની ઈ
ની ધ ની ધ ની સા ની ધુ પ મુ સા સા સા રું સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

० ૧ ૨ ० ૧ ૨ ૩
મ ન બી ચ ધ ર અ ગ ની ઈ – દિ લ કેા – મેા એા રે – – –
ની ધ ની ધ ની સા ની ધ પ મુ – ગુ રે ગુ – ધુ પ મુ – – –
ટી

० ૧ ૨ ૩
પ ડે ક લ કએ સે દુઃ ખ હય દિ ન દિ ન – પ ડ઼ે ક લ.
ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ રે ગુ પ મુ પ ધુ – ગુ ગુ ગુ ગુ.

० ૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨
ફ ર હા ન બ ન ઠ ગ ની ઈ ઈ – કએ સી ક રૂં જો થે ફુ લ
પ ધ ની સા ની ધ ની ની પ મુ પ – ધુ ધુ ધુ ધુ ધુ ની પ પ
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હ જા રે રા જ દુ લા રે ભએ હયેં ન્યા રે
પ પ પ મુ મુ મુ મુ મુ ગુ ગુ ગુ ગુ

૦ ૧ ૨ ૩
અ બ સ બ મ ન મ ગ ની ઈ વેાહ ઠ ગ ની ઈ - ઠ ગ ની.
નૂી ધ નૂી ધ નૂી સા નૂી ધ પ મુ સા સા સા રે સા - ધુ પ મુ.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ખુશરૂ હસીના.

રાગ—કાફી પીલુ.

તાલ—દાદરેા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

૧-૧.

મેારે મન હરી પીએા મદવા, ખુશી ખુશી પીએા ભર મનવા,
ના લાના જરા જીયામે, સાહેબ કભી ચીન્તા.—મેારે.
હાજી નહીં કરેા ઈસમે તકલ્લુફ પીએા ખુશી ખુશીસે,
માનેા મેરા તુમ કહેના તુમકેા હયે યહાં રહેના.—ન લાના.
પીએા તુમ જીઈ ભર ભરકે, મેહેમાં હેા મેરે ઘરકે—ન લાના.
કરેા પુરી જરા જીઆકી તુમ હમરી આસા.—ન લાના.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મેા રે મ ન હ રી. પી એા મ. દ વા. ખુ શી ખુ. શી ક રેા. પી એા
ગુ રે ગુ. રે ની સા. ગ રે ગ. મુ મુ. ગુ રે ગુ. રે ની સા. ધ નૂી
ખ ખ ખ ખ

૧
મ. ન વા
ગુ. રે સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ના લા આ –. ના –. જ રા જી. યા મે. સા હે બ.
ગ મુ પ –. પ –. ધ સા ની. ધ પ. ની ધ પ.
ટી

૧ ૧ ૧
કું ભી –. ચી ન્તા. આ
મુ ગ –. ગ સા. ગ

૧ ૧ ૧ ૧
આ –. આ આ આ. આ – આ આ. આ આ આ. આ આ
મુ –. સા ગ મુ. પ – મુ પ. મુ પ મુ. ગુ રે

૧
આ. આ આ – મો રે.
સા. ની સા. – ગુ રે.
ખ

હાંજી નહી કરો એ પહેલી લાઇન માફકજ વજાડવું.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મા આ નો. ઓ મે રા. તુ મ ક હે –. ના –. તુ મ કો. ઓ
ગુ રે ગુ. રે ની સા. મુ રે ગ પ – ૨ –. ગુ રે ગુ. રે
ખ

૧ ૧
હયે. ય હાં હે ૨. ના
સા. ધ ની ગ રે. સા
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ના લા આ –. ના –. જ રા જી. યા મે. સા હે બ. ક ભી –. ચી ન્તા. આ
ગ મુ પ –. પ –. ધ સા ની. ધ પ. ની ધ પ. મુ ગ –. ગ સા. ગ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
આ -.આ આ આ.આ - આ આ.આ આ આ.આ આ
મુ -.સા ગ મુ.પ - મુ પ.ધુ પ મુ.ગુ રે

૧
આ.આ આ - મેા રે.
સા.ની ૅસા ગુ રે.
ખ

બીજો અંતરેા એજ માફક વજાડવેા.

રાગ—પીલુ બરવા.

તાલ—દાદરેા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

૧-૧.

જાગેા પીયા નીંદ ભાવત નાહી.
સુરજ પડા પીલા, રૂપ તુમ્હારેસેં,
ચંદાભી મુંહ દીખલાવત નાંહી.—જાગેા.
નાદાન પીયા મેારે મુખસે તેા બેાલેા,
આંખેં તેા ખેાલેા જીયા માંનત નાહી.—જાગેા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
જા ગેા પી.યા -.નીં ઈ ઈ ઈ દ ભા આ આ આ.વ અ ત.
સા ગ ગ.મુ -.રે મુ પ ધુ પ ગુ રેં ગુ રે.સા ની સા.
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ના આ આ આ આ આ.હી -.ઈ ઈ ઈ.ઈ ઈ ઈ ઈ.-
ની સા ની સા રે ગુ.રે -.સા રે ગ.મુ ગ રે સા.-
ખ ખ

```
       ૧    ૧            ૧    ૧   ૧   ૧
સુ.રજ પ.ડા આ આ આ.પી ઈ લા.- રૂ.પ તુ.મા આ
રે. મુ મુ.પ ધ નુી સા.નુી ધ પ.- રે.મુ પ.મુ પ
                 ઢી

   ૧    ૧    ૧
• આ.રે સે -.એ એ એ.-
  ધ .પ મુ -.ગ રે સા.-

   ૧    ૧   ૧          ૧        ૧
ચં.દા ભી.મુંહ.-.દી ઈ ઈ ઈ ખ.લા આ આ.આ વ અ ત.
સા.ગ ગ.મુ.-.રે મુ પ ધ પ.ગુ રે ગ.રે સા ની સા.
                                      ખ
૧                 ૧   ૧   ૧
ના આ આ આ આ આ.હી -.ઈ ઈ ઈ.ઈ ઈ ઈ ઈ.-
ની સા ની સા રે ગુ.રે -.સા રે ગ.મુ ગ રે સા.-
ખ    ખ
```

બીજો અંતરો એજ માફક વજાડવો.

દુખિયા–દુલહન.

રાગ—પીલુ બરવા.

તાલ—કહેરવા,

માત્રા—૪) સ્થાંન ૧–૩.

૧–૨.

ગોરી શકલ ઔર કાલી ચમડીયા એકહી કુદરતકી બનવૈયા,
ગોરી શકલકો મોટર ગાડી પએદલ કાલી રાહ ચલઈયા.
ગોરી પીએ લીંબુ ઔર સુડવા કાલી પાની ભરે જા તલઈયા,
ગોરી પીયનવા પર કરે ટન ટન, કાલી ઠુમરવા પર નચવઈયા.

ગોરી ઓઢે શાલ દુશલીયાં કાલીકે સરપર હય દુલઈયા,
ગોરી ખાએ હલવા ઉબલા કાલીકે ઘર સાગ ચુલઈયા.
કાલી પીવત છાછ બીચારી ગોરી ખાવત દુધ મલઈયા,
કાલી મખીયા સરદીકી મારી ગોરી ડસતી બનકે તતઈયા.
રસોઈયા, ખીલાઈયા, ફીડલીયા, બજાઈયા,
બરાંડી મંગાઈયા ગટરમે સુલાઈયા.—ગોરી.

૧ ૨ ૧ ૨ ' ૧ ૨
ગો રી શ . ક લ ઔ ર . કા લી ચ . મ ડ઼ી યા . એ એ ક હી . કુ દ ર ત .
મુ પ મુ . ગુ રે સા ની . સા ગ ગ . ગ મુ પ . પ ની ધુ પ . મુ મુ ગુ રે .
ખ

૧ ૨
ફી ઈ બ ન . વ ઈ યા
ગુ મુ ગુ રે . સા ની સા
ખ

બીજી ચાર લાઈન—ગોરા શકલ માંફકજ વજાડ઼વું.

૧ ૨ ૧ ૨
ગો રી ઈ . ખા એ એ . હ લ વા આ . ઉ બ લા
મુ પ ધ . સા ની ધ . મુ મુ પ ધ . ની ધ પ
ટી

૧ ૨ ૧ ૨
કા આ લી ઇ . કે એ ઘ ર . સા આ ગ ચુ . લ ઈ યા આ
પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ

૧ ૨ ૧ '. ૨
કા લી પી વત . છા છ બી ચા રી ઇ , ગો રી ખા વ અ ત . દૃ ધ મ લ ઈ યા
પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ પ ધુ

૧ ૨ ૧
રા મ બ ચા એ એ . ગો રી બ લા આ સે , ની ત માં આં ગ ત ,
પ ધુ પ ધુ પ ધુ . પ ધુ પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ પ ધુ ,

૨
અં ગ્રે જી મી ઠ ઈ યા
પ ધુ પ ધુ પ ધુ પ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
૨ સો ઈ યા , ખી લ ઈ યા , શી ડ લી યા , બ જા ઈ યા , બ રાં આં ડી ,
પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ ,

૨ ૧ ૨
મં ગા ઈ યાં , ગ ટ ર મે , સુ લ ઈ યા . – ગો રી .
પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ , પ ધુ પ ધુ . મુ પ .

તર્જ—ઇંગ્રેજી.

તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.

૧-૨.

ચલે આઓ મેરે હમરાહ ડીયર, આહીસ્તા આહીસ્તા,
કે હયે અબ સ્કુલ બીલકુલ નિયર, આહીસ્તા આહીસ્તા.
ઓ જોની કમ લોંગ ઉવીથ મી, ઓ જોની કમ લોંગ ઉવીથ મી,
ઈફ યૂ ઉવિલ નોટ કમ ઉવિથ મી.
આઈ ઉવીલ ગ્રેટ એંગ્રી ઉવીથ યુ,
એન્ડ બ્રૂક ધી લો ઓફ મેરેજ.
એન્ડ ઓલ કનડીશન્સ ટુ—ચલે.
હુવા ખાવિન્દસે મય અરદલી આહીસ્તા આહીસ્તા,
મુજે રસ્તે પર અપને લે ચલી આહીસ્તા આહીસ્તા.
ઓ જોની આઈ ઉવીલ કમ ઉવીથ યૂ ઓ જોની આઈ ઉવીલ કમ ઉવીથ
ઈફ યુ ઉવીલ નોટ કમ ઉવીથ યુ.
પરહેપસ યુ ઉવીલ મી કીક,
એન્ડ સો ઈટ ઈજ ધી રીઝન ધેટ આઈ મે ગેટ એ સીક.

૧ ૨ ૧
ચ લે આ . વેા મે રે હુ મ . રા આ આ ડી ય ર આ . હી ઈ ઈ સ્તા
સાસા ગ . ગ મુ પ ધ ધ . પ ધ પ મુ ગ ગ પ . મુ પ મુ ગ

૨ ૧ ૨
આ હી ઈસ . તા આ આ કે હુયે ઈસ . કુ લ અ બ બી લ . કુલ
રે ગ મુ . ગ મુ ગ રે સા ની . ધ નીસા સા ગ ગ . મુ
ખ ખ ખ

૧ ૨
ની ય ર આ આ . હી ઈ સ્તા આ આ હી ઈ . સ્તા
સાસા રે સા ની . ધ પ ધ ધ ની સા ની . ધ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
એા – જો . ની – . આઈ ઉવીલ કમ વીથ . યુ . એા – જ . ની
મુ – ગ . પ – . રે મુ ગ રે . સા . ની – સા . ગ

૧ ૨
આઈ ઉવીલ કમ ઉવીથ યુ
રે રે ગ મુ પ

૧ ૨
ઈફ . યુ ઉવીલ નેાટ . કમ ઉવીથ મી
સા . મુ મુ ધ પ મુ ગ

૧ ૨
આઈ ઉવીલ ગેટ એંગ્રી ઉવીથ . યુ
સા રે મુ ગ રે . સા

૧ ૨ ૧ ૨
એન્ડ બ્રેક ધી લેા ઑફ મેરેજ એન્ડ ઓાલ કન ડીશનસ ટૂ – – ચ લે .
ધ ની ધ ની સા ગ પ પ ધ મુ પ ગ મુ – – સાસા .
ખ ખ ખ ખ

બીજો અંતરેા એજ માફક.

તાલ—ખેમટા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

૧—૨.

એજ્યુકેટેડ વાઇફ્કે ધેા ધેા પીનાં પાંઉ,
પીછી પીછે હસબન્ડ ફ્રિરે જોરૂ ફ્રિરે જીસ ગાંઉ.
આવેા મેરી બ્યુટીકે મતવાલે, કાહે ખફા હેાંકે હેા બદ ગુમાંન,
ફીતરત તુમ નાહીં કરેા ખસમ નહીં બહેરા હું મયે.
જેન્ટલ બન જાવેા લવ દીખાવેા ડારલીંગ,
મેડ હમ હેા ગયે ગમજોસે તુમહારે મેડમ.
તુમસી બીગડીકેા તેા અલ્લાહ સંવારે મેડમ,

દેાહા.

એજ યુ કે ટેડ વાઇ ફ્ કે એ એ એ એ ધેા ધેા
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની ધ પ ધ મુ મુ મુ

પી ઈ ઈ ઈ ના આ પાંઉ
પ ધ ની સા ની ધ ની
ટી

પી છે પી છે હ સ બન્ડ ફ્રિ ર એ એ જો રૂ ફ્રિ રે એ એ
ધ ધ ધ ધ ધ પ મુ ગ મુ ગ રે રે ગ મુ ધ પ મુ

જી સ અ અ ગાંઉ
ગ રે સા ની સા
ખ

ખેમટા.

૧ ૨ ૧ ૨
આ વેા મે રી . બ્યુ ઉ ટી ઇ કે એ . મ અ ત વા આ આ આ . લે -
સા રે ગ મુ . ગ રે ગ રે સા ની . ધ ની પ ધ ની સા રે 'સા -
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૨
કા હે ખ ફા.હો કે એ હો.બ દ અ ગુ ઉ માન.— — આવે.
સા રે ગ ગ.ગ ગ પ મુ.ગ રે સા રે ગ સા.— સારે.

૧ ૨ ૧ ૨
શી ત ર ત.તુમ ના આ હી ક.રો ખ સ મ ન.હી બ હે રા હું.મયે
ની ધ ની ધ.પ ધ સા રે મુ.ગ ગ રે ગ મુ.ગ ગ રે ગ મુ.ગ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
જે ન ટલ બન.જા વે લવ દી.ખા ઓ ડા ર.લીગ
ગ મુ પ મુ.ધ પ મુ મુ.ધ પ મુ ગ.મુ

૧ ૨ ૧
મે ડ હ મ.હો ગ યે ગ મ.જો ઓ સે તુ મા આ.રે એ
સા સા સા રે.ગ ગ ગ ગ રે.ગ મુ મુ મુ મુ ગ.રે સા

૨
મે એ ડમ.—
ની ધ પ.—
ખ ખ ખ

૧ ૨
તુમ સી બી ગ.ડી ઇ કે તો અલ.લા હા સ વા આ.
ની ની ની ધ.સા ની ધ પ પ.ધ સા સા રે ગ.
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨
રે એ મે એ એ ડમ.— — આ વે.
મુ પ મુ ગ રે ગ.— — સા રે.

રાગ—પહાડી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

સાવરીયાં નજરીયાં કાહે ફેરેા જાયે મોસે,
જોબનકે ગુલશનકે મઝે લૂટો બાર બાર.
જોશ ફબનકા શઆેક ગવનકા,
સજન મોહન મોહે નાહી ભાયે લટકા.—સાવરીયાં.
બનેા પ્યારી દેસી નારી પહેનેા સારી ચેાલી ભારી,
બાવકારી હાેવે સારી હમારી દિલબર પ્યારી જલદીસે.
નેટીવ ફેશનકી હેા બ્યુટી તુમ,
તાબેદારી તેરી સારી ગમ ગુસારી શર્મ લારી.
કરૂંગી કરૂંગી તેરે ચરનેાંકી સાજનાં.—સાવરીયાં.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સા વ રીયા ન . જ રીયા . કા હે . ફે રે . જા એ . મેા એા એા . સે –
ગુ રે સા ગુ . રે સા . સા રે . ની સા . ની સા . ની સા રે . સા –
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જો બન . કે ગુલ . શન કે . મ ઝે . લુ ટેા . બા આ આ ર . બાર . – –
પ ની . સા પ . ની સા . પ ની . પ ની . પ ની સા રે . સા . – –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જો – . શ ફ . બ ન . કા આ . શ એા એા . ક ગ . વ ન . કા આ
ગુ – . ગુ ગુ . ગુ સા . ગુ મુ . ગુ મુ પ . પ પ . પ પ . પ મુ .

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ જ . ન મેા . હ ન . મેા હે . ના હી . ભા યે . લ ટ . કા –
ગુ મુ . પ ગુ . મુ પ . ગુ મુ . પ ની . પ મુ . ગુ રે . સા –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ નો. પ્યા રી. દે સી. ના રી. પ્હે નો. સા રી. ચો લી. ભા રી
ગુ ગુ. ગુ સા. મુ મુ. મુ ગ. પ પ. પ મુ. ની ની. ની પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ વ. કા રી. હો વે. સા રી. હ મા. રી દિલ. અ ર. પ્યા રી.
સા સા. સા ની. રે રે. રે સા. ની સા. ની રે. સા ની. પ મુ.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જ અલ. દી ઈ. સે –. ને ટીવ. ફે શન. કી ઈ ઈ. હો એ.
ની સા. ની રે. સા –. ની ની. ની સા. ની સા રે. રે સા.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧
બ્યુ ઉ. ટી ઈ ઈ. તુમ. – – –
ની સા. ની સા રે. સા. – – –
ટી ટી ટી. સા.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
તા એ. દા રી. તે રી. સા રી. ગમ ગુ સા રી શર્મ. સા રી.
રે રે. રે ની. સા સા. સા પ. ની ની. ની મુ. પ પ. પ મુ.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રૂં. ગી ક. રૂં ગી. તે રે. ચ ર. નો કી. સા જ. ના. –
ગુ મુ પ ગુ. મુ પ. ગુ મુ. પ ની. પ મુ. ગુ રે. સા. –

બુધ્ધદેવ.

રાગ—માંડ—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયાં - વધુ ઝુરે વનમાં,
વિરહ અંગાર ઉઠે તનમાં, અતિશય બળી રહી મનમાં.—પીયું.
ખીલતી આ કળી કુસુમની, ભોગી વિના કરમાંએ,
ઝુલતી આ લલિત પાંખડી, ભોગી મધુકર જ્હાય.—પીયું.
બાળા રસાળી અંતરે, આકુળ વ્યાકુળ થાય,
નમ્ર નવોઢા નૌત્તમ રમણી, કોમળ માનસ ઉપવનમાં.—પીયું.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પિ યુ .પિ યુ .પુ કા. આ ર.તી –. ઈ ઈ ઈ. રે એ એ એ. એ
સા ૫. ૫ ૫. ૫ ધ. ૫ સા. સા –. ની ધ ૫. ૫ ધ ની ધ. ૫
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
૫. પઈ ઈ. યા આ. વ ધુ. – ઝુ. રે એ. વ ન. માં.
મુ. ગ મુ. રે ગ. સા રે. – મુ. ગ મુ. રે ગ. સા.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
વિ. ર હ અ. અં –. ગા આ. ર ઉ. ઠે એ. ત ન. માં –. – –
રે. રે રે રે. ગ –. સા રે. ગ મુ. ગ મુ. રે ગ. સા –. – –

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અ તી –. શે એ. બ –. ળી ર. હી ઇ. મન. માં. –. –. –. – પિ યુ.
રે રે –. રે ગ. સા –. મુ ગ. મુ રે. ગ. સા. –. –. –. – સા ૫

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૩
ખી લ. તી –. આ –. ક ળી. કુ ઉ સુ. – મ. ની ઈ. ભો ઓ. ગી
સા મુ. મુ –. મુ –. મુ ૫. ગ મુ ગ. – મુ. રે ગ. સા રે. રે

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વી.ના આ.ક ર.માએ.-.-.-
મુ.ગ મુ.રે ગ. સા .-.-.-

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઝુ લ.તી -.આ -.લ અ.લી -.ત પાં.આં ખ.ડી -.
સા મુ.મુ -.મુ -.ગ મુ.પ -.પ ધ.સા સા.સા -.
ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ભો ઓ.ગી મ.ધુ.ક ર.વ્હાય.- - પિ યું.
ની સા.ની રે.સા ની ધ. પ .- - સા પ.
ટી ટી ટી

બીજો અંતરો એજ માફક વજાડવો.

રાગ—સોરઠ—તાલ—ખેમટો.
માત્રા—૬) સ્થાન—૧-૪.
૧-૨.

સાર આ સંસારમાં ન જોયો, મે બહુ રીતે તપાસતાં,
ધન ધરા સુત તાતની પ્રીતે, મોંઘા અવસરને મેં ખોયો.—મેં બહુ.
મૃગ જળ પીવા કામ ન આવે, વ્યર્થ ઇદ્ર જાળમા હું મોહ્યો—મેં બહુ.
પુણ્ય પરમાર્થનો માર્ગ ન શોધ્યો, જનમને વૃથા મેં વગોવ્યો.— મેં બહુ

૧ ૨ ૧ ૨
સા - ર આ સ .સા ર માં આ ન.જો ઓ યો.મેં એ એ એ
સા - સા સા સા.સા ની ધ પ ધ.મુ ગુ મુ.ગ મુ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
એ બ હુ.રી ઈ તે એ ત અ.પા આ સ તાં આં.સા ર આ
ની ની ની.ની ધ ધ પ પ મુ.મુ ગ ગ ગ ગ.રે રે રે

૨ ૧ ૨
સં . સા ર માં આ ન . જો ઓ ઓ યે . –
રે . સા રે ગ પ મ . ગ રે ગ સા . –

૧ ૨ ૧ ૨
ધ ન ધ . રા – સુ ત . – તા ત ની . પ્રી ઈ ઈ તે એ એ . એ –
મુ પ પ . ની – સા સા . – ગ રે સા . રે સા ની સા નુી ધ . પ –
ટી ટી . ટી ટી ટી . ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
મોં ધા અ વ . સ ર ને એ મે . ખો ઓ યે . મેં એ એ એ એ બ હુ .
સા સા સા સા . સા ની ધ પ ધ . મુ ગુ મુ . ગ મુ પ ધ નુી નુી નુી .
ટી ટી ટી ટી . ટી

૧ ૨ ૧
રી ઈ તે એ ત અ . પા આ સ તાં આં . સા ર આ
નુી ધ ધ પ પ મુ . મુ ગ ગ ગ રે . રે રે રે

૨ ૧ ૨
સં . સા ર માં આ ન . જો ઓ ઓ યે . –
રે . સા રે ગ પ મ . ગ રે ગ સા . –

બીજા બે અંતરા પણ એજ માફક વગાડવા.

વસંત–પ્રભા.

રાગ—સોરઠ—તાલ—કેહરવો.

માત્રા(—૪) સ્થાન—૧–૩.
૧–૨.

મદભરી જુવાની યાર,
રસ લેજો લુટી દિલદાર, અહો દિલદાર હાં હાં—મદ.
નાજુક ખીલતી હું ચંબેલી, તુ રસીલો ને છબીલો,
ભમર મધુ પીનાર, અહો પીનાર હાં હાં—મદ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
મ દ.ભ રી –.જુ –.વા આ આ.ની ઈ યાર – – –
રે ગ.મુ પ –.પ –.મુ પ ધ .મુ ગ રે – – –

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ર સ.લે જો –.લૂ.ટી ઈ ઈ ઈ.દિ લ.દાર –.
મુ પ .ની સા –.સા.ની સા રે સા.નુી ધ. પ –.
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
હાં – હાં આં આં.આ. દિ લ.દાર –.– હાં આં મ દ.
સા – ની સા રે .સા.નુી ધ. પ –.– મુ ગ રે ગ.
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
–.ના.જુ ક.ખી લ.તી –.હું ઉ.ઉ ચં એ –.લી
–.મુ. મુ મુ. મુ મુ. મુ –. ગ મુ.પ મુ ગ –. રે

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
–.તુ –.ર.સી –.લો ને એ –.છ –.બી ઈ.લો
–.મુ –.પ.ની –.સા નુી ધ –.સા –.નુી ધ.પ
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ભ મ.ર મ.ધુ ઉ ઉ.પી ઈ.નાર. –.–
મુ પ.નીસા.નીસા રે.નુી ધ. પ . –.–
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
આ હો આ ઓ.પી ઈ.નાર.–.
સા ની સા રે .નુી ધ.પ .–.
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૨ ૧ ૨
હાં હાં આં આં . પી ઈ . નાર – . હાં . હાં – મ દ.
સા ની સા રે . ની ધ . પ – . મ . ગ રે ગ.
ટી ટી ટી

રાગ—જીલ્લા.—તાલ—દાદરા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧–૪.

૧–૧.

નીતિ તણી તજી વાત નાથ, શીદ અનીતિનું નામ દઈએ,
દેવ મંદીર મુકીને કેમ, દુષ્ટના આવાસે જઈએ.—નીતિ.
દૂધ તજીને દારૂ શું પીવો, રામ ભુલી કાં કામ સેવો,
કોયલને તજી કાંગ પાળી શું હીત થાએ,
પાપનો ન પડછાયો લઇએ.—નીતિ.

૧ ૧ ૧ ૧
ની તી ત . ણી ત જી . વા આ ત . ના આ થ.
રે મ મ . પ ધ પ . મ પ મ . ગ રે સા.

૧ ૧ ૧ ૧
શી દ અ . ની તિ નું . ના આ મ . દઈ એ એ
સા રે સા . ની ધ ની . સા ગ મ . સા રે સા
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દે વ મં . દી ર મુ . કી ઈને . કે એ એ મ . દુ ઉ ષ્ટ . ના આ
ની ધ ની . સા ની સા . ગ રે ગ . મ પ ધ પ . મ પ મ . ગ રે
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧
આ વા આ સે . જઈ એ
ગ સા મ ગ . રે સા

૧ ૧ ૧ ૧
દ્ ધ ત જી. ને -. દા રૂ શું. પી વેા આ.
સા સા સા સા. સા -. ની ની ની. ની ની ધ.
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
રા મ ભૂ. લી કા આ. કા આ મ. સે વેા.
પ ધ પ. મ ગ મ. પ ધ ની. ધ પ.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કેા ય લ. ને ત જી. કા આ ગ. પા ણી શું. હી ત થા. એ એ
સા પ પ. ધ પ ની. પ ધ પ. મ ગ મ. ધ પ મ. ગ રે

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પા પ નેા. ન પ ડ. છા આ યેા. લઈ એ - ની તિ.
સા રે સા. ની ધ ની. સા ગ સા. રે સા - રે મ.
ખ ખ ખ

રાગ—સેારઠ.—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

શ્રી રામચંદ્ર રઘુવીર શ્રી સીતાપતી
ભજી લેને મન અવસર આવેા એળે વહી જશેજી.
ખીલી વસંત છેલા, ખીલી જુવાની વ્હાલા.
રસીયા રસ પી લેને સુખધામ
ખીલી વસત તેવી ખીલી ફુલવાડી બાળા
પ્રભુને શણગારી લે મન લ્હાણુ—શ્રી સીતાપતી.
રમણી રૂપાળી હેતે હઇયે ધરી લે વ્હાલા
પીલે અધરામત રસનું પાન
નાથના નાથને એ અંતર ધર પ્રિતે બાળા
કરી લેને કાયાનું કલ્યાણ—શ્રી સીતાપતી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
શ્રી –.રા આ.મ ચ.– દ્ર.ર ધુ.વી ઈ.ઈ ઈ.ઈરિ.
પ –.ધ સા.સાસા.–સા.નીધ.પ ધ.નીધ.પ.
ટી ટીટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
શ્રી.– સી ઇ.તા આ.આ પ.તી –.ભ જી.લે એ.ને.–.––
નીી.– ધની.પ ધ.ની ધ.પ.–.પ પ.ધ સા.સા.–.––
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ન.અ વ.સ ર.આ આ.વો –.એ – ળે – વ – હી ઇ.ઇ
નીધ.પ ધ.પ મુ.ગ સા.રે –.પ – પ – મુ – ગ રે.સા

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જ.શે એ.એ એ.જી.–.–.–.–.
રે.ગ મુ.ગ રે.સા.–.–.–.–.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખી –.લી –.વ –.સં અ.ત – છે –.લા.–.ખી ઇ.લી–.
પ –.પ –.પ –.પ ધ.ધ –.મુ –.પ.–.મુ ગુ.રે –.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જુ ઉ.વા આ.ની ઇ.વ્હા આ.લા.–.
રે ગ.સા રે.ગ મુ.ગ રે.સા.–.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ર સી.યા –.ર સા.પી –.લે –.ને એ.સુ ખ.ધામ.
સાસા.રે –.રે ગ.મુ –.પ –.ધ પ.મુ ગ.રે.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ખી –.લી –.વ –.સં –.ત.તે એ.વી.–.
ની –.ની –.ની –.સા –.સા.સાસા.સા.–.
ટી ટી ટીટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ખી ઈ.લી ☰ફુ લ.વા આ.ડી ઈ.બા આ.ળા.–.
ની ધ.ધ –ધ મુ.પ ધ.ધ સા.ની ધ.પ.–.
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ્ર ભુ.ને એ.શ ણ.ગા –.રી ઈ.લે એ.મ ન.લ્હા –.ણુ –
ધ પ.મુ ગ.રે ગ.મુ –.પ મુ.ધ પ.મુ ગ. રે .–
૦ ૧ ૨
શ્રી –.સી ઈ.તા.
ની –.ધ ની.પ.

બીજો અંતરો પણ—એજ માફક.

તાલ—દીપચંદી.

માત્રા—૧૪) સ્થાન—૧-૪-૮-૧૧.

૨-૩-૦- ૧.

નાકની નથની ને કાનની વાળી, હીરાની એરીંગ લઈશ દેરાણી,
ઝાંઝર ઝમકે ને પુર ઠમકે, બંગડી પેહરવા જઈશ જેઠાણી.
નવસર હાર ને ઝુલતી દામણી, અંબોડે ફુલ હું લઈશ દેરાણી,
નાતમાં મ્હાલું ને ગામમાં ચાલું, લટકતી લહાણુ હું લઈશ જેઠાણી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ના આ.ક ની.ન થ.ની ને.કા આ.ન ની.વા આ.ળી
ની સા.ગ મુ.ગ પ.પ મુ.ગ મુ.પ મું.ગ રે.સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હી –.ઈ રા ના.એ એ.રીં ગ.લ ઈ.શ દે એ.રા આ.ણી
ની –.સા ગ મુ.ગ પ.પ પ.ગ મુ.મુ પ મુ.ગ રે.સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઝાં -.ઝ ર.ઝ મ.કે એ.ને એ.પુ ર.ઠ મ.કે
નુી -.નુીનુી.નુી ધ.પ પ.ગુ મુ.પ મુ.ગુ રે.સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બ -.અં ગ ડી.પે હે.ર વા.જ ઈ.શ જે.ઠા.આ.ણી.
નુી -.સા ગુ મુ.મુ પ.પ મુ.ગુ મુ.પ મુ.ગુ.રે.સા.
ખ

નવસર હાર—નાકની નથની માફક.

નાતમાં મ્હાલું—ઝાંઝર ઝમકે માફક વજાડવું.

ખોદાપર સબર.

ઈંગ્રેજ—તર્જ—તાલ—કેહરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.
૧-૨.

ઘર રાખુ જેની બાનુ તેનો છે સુખમય સંસાર,
ધન દોલત તેનાં ઘરમાં જોશો મન સુખ અપરંપાર.
સુખ દુખનો સાથી ઘરની રાંણી જે ઘરમાં નેક નાર,
આશિશ તે ઘરપર વરસે જ્યાં સુખ સંપજ બીસ્યાર.

કોરસ.

નીત્ય નામને તું દીપાવતી નીત્ય નામને જે નાર,
નીત્ય નામને તું દીપાવતી સાચી સદગુણવંતી નાર.
નેક નારી સઉને વ્હાલી દેશ ખેશ કુટુંબ સહુ સાથ,
નીત્ય નામ કામને તું શોભાવતી નેક ચાલની જે નાર.

નાર જાતી છું જગની શાંતી હરપલ ને હરબાર.

પરધન પર થુકી નેકી નીત નહીં ખોશે નેક નાર,
નેક આશીશવંતા કામોથી તે શોભાવશે સંસાર.
નેક કેળવણીથી આબાદી તે ફેલાવશે હર હાલ.

૧ ૨ ૧ ૨
ઘ ર રા ખુ જે ની. બા નું તે નો છે. સુખ મય સં. સાર
પ ધ નુી રે સા નુી. પ મુ રે ગુ મુ. પ મુ રે. મુ
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
ધન દો લ ત તે ના. ઘર માં જો શો મન. સુખ અપ રમ પાર
પ ધ નુી રે સા નુી. પ મુ રે મુ ધ. નુી ધ ગ ધ
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
સુખ દુ ખ નો સા. થી ઘર ની રાં ણી. જે ઘર માં નેક. નાર
પ ધ નુી રે સા. નુી પ મુ રે મુ. ધ નુી ધ ગ ધ
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
આ શીશ તે ઘર. પર વર સે જ્યાં. સુખ સં પજ બીશ . યાર
રે સા નુી ધ. સા નુી સા રે . ધ પ ધ નુી . સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

(કોરસ.)

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ની ત્ય. નામ ને. – તુ ઉ દી. પા વતી. – ની ત્ય. નામ ને. – જે. – નાર. –
રે ગુ. મુ મુ. – મુ પ ધ. નુી રે. – રે સાં. નુી પ. – નુી. – મુ. –
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
ની ત્ય. નામ ને. – તુ ઉ દી. પા વતી –. સા ચા.
રે ગુ. મુ મુ. – મુ પ ધ. નુી રે –. નુી ની.
ટી

૧ ૨ ૧ ૨
સદ ગુણ.વં તી. નાર -
સા ની .ધ ની. સા -
ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ને ક ના રી -. સઉ ને. વ્હા આ લી - દેશ ખેસ. કુ ટું બ. - સાથ -
રે ગુ મુ મુ -. મુ પ. ધ ની રે - ગુ પ .ની સા. - રે
ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨ ૧
ની ત્ય. નાંમ કાંમ ને એ તુ શે. ભાવ તી. - નેક ચાલ ની -
ની સા. રે રે. રે ની સા ની. પ મુ. - ની રે ની -
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨
જે. નાર
સા. ની
ટી

બીજો અંતરો—પેહલ્લાં માફક વજાડવો.

તાલ—ખેમટો.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

. ૧ ૧-૨.

ગાવો ખુશી થઈ સંગમાંરે આજ,
લાગ ફાવતાં ગજવાં ચાંઉ કરવા.
સાહુકાર બની ફરીયે હાઉ કરવા,
ઇંડાં ઉછાલતાં કેરાંબી ખાતાં, મીઠાઈ ચખરતાં, ફરીયે પમરતાં.
રંગીલા ફરીયે ઢંગમાંરે આજ.—ગાવો.

કામ કાજમાં કંઇકતું ચાંઉ કરતાં.
તકરમચીમ સધર હાઉ કરતા,
હુન્નર અજમાવતાં, નામના ફેલાવતાં.
ગજવાં કાતરતાં નથી શરમાતા,
ભમીયે હમેતો ખુશ ઢંગમાંરે આજ.—ગાવો.

૧ ૨ ૧ ૨
ગા વો ખુ શી થઈ સં ગ મા રે આજ
ની ની ની ની ની ધ ધ ધ પ ધ

૧ ૨ ૧ ૨
ગા વો ખુ શી થ ઈ સં ગ માં રે આજ – –
મુ પ ગ મુ મુ પ ધ ની ધ પ મુ – –

૧ ૨ ૧ ૨
લા ગ ફાવ તાં ગ જ વાં ચાં ઉ ક ર વાં
ગ ગ ગ મુ મુ પ ધ ની ધ પ મુ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
સા હુ કાર બ ની ફ રી યે હા ઉ ક ર વા
ગ ગ ગ મુ મુ મુ પ ધ ની ધ પ મુ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
ઈં ડાં ઉ છા લ તાં કે રાં ભી ખા આ તાં
ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની ની :.

મોઢાઈ ચધરતાં એજ માફક વજાડવુ.

૧ ૨ ૧ ૨
રં ગી લા ફ રીયે ઢંગ રં ગ માં રે આ જ
ની ની ની ની ની ની ધ ધ ધ પ ધ મુ

૧ ૨ ૧ ૨
હાં રે રં ગી લા ફ રીયે ઢં ગ ર ં ગ માં રે આજ
રે રે રે રે રે રે રે સા ની ધ પ મ પ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
નાં ચો ખુ શી થ ઈ ર ં ગ માં રે આજ
મ પ ગ મ મ પ ધ ની ધ પ મ

બીજો અંતરો એજ માફક વજાડવો.

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

પ્યારા અદીને મનાઉં વચન નિભાઉં બલ બલજાંઉ.—પ્યારા.
પ્રિતે પ્રેમનો રંગ જમાંઉ હુ હાં નીતનેક વિચારી ચહાઉં હું.—પ્યારા.
વચન નિભાઉં, જીગરને છુપાંઉં, ભરમાંઉ, લલચાઉં,
વારી જાઉં, ગુણ ગાઉં.—પ્યારા.

દોહા.

હેત પ્રિત જ્યાં છે સદા, ત્યાં સુખ સંપત વાસ,
જીવન હિન છે પ્રેમ વીણુ, પ્રિત સંગ સુખ નિવાસ.
વીન વ્હાળાને વ્હાળે, કરમાંઉ હુ હાં વીન વ્હાલાને વ્હાલે મરી જાંઉ હું,
જોબન નિભાઉં, સાજનને મનાઉં,
સમજાઉં, તપાઉ. બહેલાવું, સગી થાઉં.—પ્યારા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ્યા રા અ. દી ને.- મ. ના વું. ઉ ઉ બ અ. ચ અ ન.
રે ગ મ - મ મ.- મ. મ મ. પ ધ પ મ. ગ રે સા.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
નિ —. ભા આ વું ઉ. બ અ લ અ. બ અ લ અ. જા — ઉ
રે —. મુ પ મુ પ. ગુ મુ રે ગુ. સા રે ની સા. ધ — ની
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્રિ તે. પ્રે એ. મ નો રં અં ગ. જ મા. આ આ. આ વું ઉ. હાં
રે ગુ. મુ પ. પ મુ પ ધ ધ. પ પ. ધ ની. સા ની ધ. ની
ટી

નીતનેક—પિતે પ્રેએમ માંફક વજાડવું.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
વ અ. ચન — નિ ભા. ઉં જી ગર. ને છુ. પા —. ઉં, ભ ર. માં —. વું
મુ સા. સા — સા સા. રે સા. ની. ધ ધ. ની —. ની રે ગુ. મુ —. મુ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ મ. જા ઉં —. વા રી. જા ઉં. ગુ ન. ગાઉં. —. — પ્યા રા.
ગુ મુ. પ પ —. મુ પ. ધ સા. ની ધ. ની. —. — રે ગુ.
ટી

દોહા.

એ એ એ એ એ એ રી ત પ્રિ ત ની છે બુ રી ઈ ઈ ઈ ઈ
રે ગુ મુ પ ધ ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની ધ ની

ઈ ઈ ઈ ઈ પ ર વ ત સમ ભા આ રી ઇ.
ધ પ મુ રે મુ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની.

દે એ એ ખા વે સો હા આ આ મ ણી ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ
ની ધ ની ધુ મુ રે ગુ રે ગુ મુ પ મુ ગુ રે સા ની
ખ

ની ભ વે બ હુ સા આ રી ઈ ઈં .
ની રે ગુ ની ધ મુ ગ રે સા ની .
ખ ખ ખ

વીન વ્હાલાને—પ્રિત પ્રેમનો માફક,
જોબન નિભાઉં—વચન નિભાઉં માંફક વજાડવું.

મેલાની મજાહ.

રાગ—ભૈરવી—તાલ—ગ઼જલ.
માત્રા—૫) સ્થાંન—૧-૩-૪.
૦-૧-૨.

લાદે વોહ કોઈ યારો ગરમ ચાહકા પ્યાલા,
દોસ્તી ઔર મહોબ્બતકી નીશાંની એ ચાહ હયે યારો,
જરસે જ્યાદા સમઝેંગે હમ ચાહકા પ્યાલા.—લાદે.

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
લા દે એ વોહ . કો ઓ . ઈ ઈ ઈ . ઈ ઈ ઈ ઈ . યા આ . રો
સા સા મુ મુ . મુ પ . મુ પ ધ . મુ પ ગુ રે . ગુ રે . ગુ

૦ ૧ ૨ ૦
ઓ ઓ . ગ ર મ ચા હા ક઼ા — . પ્યા આ આ લા
રે સા . સા સા રે . ગુ મુ . ગુ — . રે સા ની સા
ખ

૧ ૨
આ આ આ . આ આ .
ની સા રે . ની સા .
ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨
દો આ સ્તી . ઔ ર . – મોહો . બ ત કી . ની શાં . ની એ .
ધુ પ ધુ . ધુ નુી . – સા . સા સા . સા . નુી નુી . સા સા .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ . ૨ ૦ ૧
ચાહ હયે – . યા આ . રો ઓ ઓ ઓ . ઓ ઓ ઓ ઓ .
સા રે – . નુી સા . રે સા નુી ધુપ . પ મુ ગુ રે .
ટી ટી ટી ટી ટી

૨
ઓ ઓ ઓ .
સા નુી સા .
ખ

૦ ૧ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦
જર સે . જીયા . દા આ આ . સમ જે . ગે – . હમ . ચા હા
પ પ . પ . ધુ સા નુી . ધુ પ . પ – . પ . મ મુ
ટી

૧ ૨ ૦
કા – . પ્યા . લા .
ગુ – . રે . સા .

અહીંથી કહેરવાનો ઠેકો વાગે છે.

૧ ૨ ૧ ૨
સમ . જે – ગે હમ . – ચા હા . કા પ્યા આ . લા આ આ .
સા . ગુ – ગુ ગુ . – મુ મુ . મુ મુ મુ . મુ પ ધુ .

૧ ૨ ૧ ૨
સમ . જે – ગે હમ . – ચા હા . કા પ્યા લા . –
મુ . ગુ – રે સા . – ગુ મુ . ગુ રે સા . –

બોલતો-કાગલ.

રાગ—માંડ—તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.

૧-૨.

રંગી, આ દુનિયાના રંગી એ રંગી તે રંગી બે રંગી,
દુનિયા દોરંગી.
સાગર પાણી શીતલમાં, વડવા નલ તેના તળમાં;
આગ ને પાણી બન્યાં સંગી.
આજે અંગી મનાતા, કાલે ભુજંગી થાતા;
કોણ ભુજંગી કોણ અંગી.
વાયુ જે દીપક ઠારે, આગ ને એજ વધારે;
પ્રભુની પ્રભૂતા દોરંગી.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
રં.ગી ઈ ઈ ઈ.ઈ ઈ ઈ ઈ.ઈ ઈ ઈ ઈ.ઈ ઈ ઈ.આ દુ ની.યા માં.
સા.સા રે ગ મ.પ ધ નીુ ધ.પ ધ પ મુ.ગ રે સા.સા ગ મ.પ પ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
રં અં ગી ઈ.એ એ રં અં.ગી તે એ.રં અં ગી.બે એ એ એ.-
પ ધ ની ધ.પ ધ મુ પ.ગ પ મ.ગ મુ રે.સા રે ગ પ.-

૧ ૨ ૧
રં અં અં.ગી.- રં.ગી ઈ ઈ.
ગ રે ગ.સા.- સા.સા રે ગ.

૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
-સા.ગ ર પા આ.ણી ઈ શી ઈ.ત ળ મા.- વ ળ.વા ન ળ.
-સા.મ મ ગ મ.પ ધ ની સા.ધ ની પ.- ધ સા.સા સા રે.
ટી ટી ટી ટી ટી

२ १ २ १ २
તે એ ના આ. ત ળ માં આં. આં આં આં, આ. – ગ ને. પા આ ણી
રે ગ ગ રે. સા સા ની ની. ધ પ સા, સા. – સા સા. સા ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

१ २ १ २
. – બ ન્યાં આં, સં અં અં અં. ગી ઈ, સં અં અં અં. ગી.
. – ની ધ પ, પ ધ ની ધ. પ મ, મ પ ધ પ. ગ.

१ २
સં અં અં અં. ગી ઈ સં અં અં અં. ગી – રં ગી ઈ.
ગ મ પ મ. ગ રે રે સા ગ રે. સા સા સા રે.

રાગ—પહાડી —તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) ૧–૪.

૧–૨.

બંધન આ નહીં તુટે
છટકી જાશો ક્યાં છોગાળા—બંધન.
તો જાણું વીર હું સાચા,
આ તાર સુતરના કાચા છોડો જો એ છુટે.—બંધન.
પ્રેમે વણ્યા છે તાર એ–કાચા છે તો એ,
જે કાષ્ટ કોરી દુર થાત', તે ભમર કમળે બંધાતા,
એવો પ્રેમ તણો દઈ પાસ વણાટ વણ્યો તે નવ તુટે. —બંધન.

१ २ १ २ १
છ ટ કી ઈ. જા આ ઓ ઓ. ક્યાં આં. છો ઓ. ગા આ ળા. –
ગ ગ ગ રે. ગ મ પ ધ. મ પ. ગ મ. રે ગ સા. –

२ १ २ १
બં અં. ધ ન આ આ. ન હીં તુ ઉ ટે. –
સા ની. સા રે ની સા. ની પ ધ રે. સા. –
ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૧ ૨ ૧
તો ઓ.જાં – ણું વી.– ૨ હું ઉ.સા આ ચ્યા.–
સા રે.ગ – ગ ગ.–ગ રે ગ.સા ગ રે.–

૨ ૧ ૨ ૧
આ આ તા ર.સુ.ત ર ના આ.કા આ ચ્યા.–
સા રે ગ ગ.ગ.ગ ગ રે ગ.સા ગ રે.–

૨ ૧ ૨
છો ઓ.ડો આ જો આ એ.એ ટુ ઉ.ટે – છ ટ કી.
સા ની.સા ગ રે સા ની.પ ની રે.સા– ગ ગ ગ.
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
– પ્રે મે વ ણ્યા આ છે એ.એ તા આ ર.એ.– કા આ.ચા છે.
– ધ ધ ધ પ ધ પ ધ.નીસા ની ધ.પ.– પ સા.સા સા.
ટી ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
તો એ એ.એ એ એ જે એ.કા છૂટ.કો – ઈ દૂ ર.થા આ તા.–
સા ની રે.સા ની ધ સા રે.ગ ગ.ગ – ગ રે ગ.સા ગ રે –
ટી ટી ટી

૨ ૧ ૨ ૧
તે.ભ મ ર ક.મ ળ બં.ધા આ તા આ.આ આ
સા.રે મુ મુ પ.પ ધ ધ.ધ પ મુ મુ.મુ ગ

૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
એ વો.પ્રે એ મ ત.ણો ઓ દ ઈ.પાસ વ.ણા ત વ ણ્યો ઓ તે એ
ધ ધ.પ ધ સાની.ધ પ ધ પ.મુ પ.મુ ગ રે સા ની ધ પ
ટી ખ ખ ખ

ન વ ટુ ઉ ટે
ની પ ની રે સા
ખ ખ ખ

તર્જ—ઇંગ્રેજી.

તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧–૩.
૧–૨.

બચ્ચા કચરા, કંઈ સાવધ થા.
મુખ મુઢ્ઢો ચસકેલ દીસે,
આ ધનચક્કર, મોહીની દીપર, જો મીણુ બની પીગળેલ દીસે.
કાંઈ દાલમાં છે કાળું એ નકકી થયું,
શું ખરો છે ભેદ એ તો જાણવું રહ્યું.
પાસ ને નાપાસનું દરદ નવું થયું,
શરમ શરમ મુઢાનું હવામાં ઉડી ગયું.—બચ્ચા.

૧ ૨ ૧ ૨
બ અ ચ્ચા ક ચ. રા કં ઈ. સા વ ધ. થા.
ગ રે સા પ પ. સા ગ રે. સા પ પ. સા.

૧ ૨ ૧ ૨
મુ. બ ખ મુ ઉ. ઢ્ઢો ઓ. ચ સ કે એ લ. દી સે.
પ. પ ધ પ મ. ગ મ. ગ રે સા ની સા. રે સા.
ખ

આ ધનકર, બચ્ચા કચરા માફક વજાડવું.
જો મીણુ બની મુખ મુઉઢ્ઢા માફક વજાડવું.

દાદરો.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૬૧
કાં ઈ. દા લ. માં છે. કા ળું. એ ન. કકી થ. યું ઉં ઉ
પ પ. પ પ. પ પ. પ ધ. મ પ. ગ મ. ગ મ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શું ખ. રો છે. ભે દ. એ તો જા ણ વું. ર હ્યું.–
ની ધ. ની ધ. ની ધ. ની સા. ધ પ ગ. મ પ.–
ડી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ પા સ.ને ના.પા સ.નું.દ.રદ ન.વું થ.યું ઉં.ઉં.
સા પ પ.પ પ.પ પ.પ.ધુ.મુ પ.ગુ મુ.ગુ મુ.પ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
.શ રમ શ.રમ ખુ.ઢ્ઢા નું.હ વા.માં ઉ.ડ઼ી ગ.યું.
સા સા સા. ધુ પ. મુ ગુ.રે ની.સા રે.ગુ રે.સા.
ખ

રાગ—માંડ—તાલ—કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.

૧-૨.

હું તો ઇચ્છું છું પતિ તમ્હારી સેવા,
મને અન્ય વિષ્યથી નહી કંઈ લેવા દેવા.
મળે છાશ બાકળાં ખાઇને પેટ ભરીશું,
મળશે તેપર સંતોષે ગુજર કરીશું.
પતિના એઠા ટુકડ઼ા તે મિઠા મેવા.—મને.

કંચન નહીં પણ સૈાભાગય કાષ્ટની ચૂડી,
મંગલ દોરો તે સતિ નારની મૂડી,
કાચા સુતરને તારે બંધાયા એવા.—મને.

જાડે કપડે પણ અંગ સહુ ઢંકાશે,
પતિ સંગે પર્ણકુટી મહાલય સમ થાશે.
પતિ સ્નેહ દૃષ્ટિએ અમે વેચાયા જેવાં.—મને.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
હું.તો ઈ.ચ્છું છુ.પ તિ ત.મા રી.સે એ એ.એ એ એ એ.વા
પ.સાસા.સા સા.નીનીસા.ની ધ.પ ધ ની.ધ ની સા રે.સા
ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨
આ આ આ . આ .
ની ધ પ . મુ .

૧ ૨ ૧ ૨
મ ને . અ ન્ય વિ . બ્ય એ થી . ન થી કું ઈ . લે એ વા આ .
પ સા . સા સા સા . ની સા ધ . પ ધ પ મુ . ગ મુ ગ રે .
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧
દે એ એ એ . એ એ એ એ . વા .
સા રે ગ મુ . પ મુ ગ રે . સા .

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
– મ લે . છા શ બા . – કુ ડ઼ા આ! . ખ઼ા આ ઈ ને . પે એ ટ ભ . રી ઈ શું .
– સા ધ . ધ ધ પ . – ધ મુ પ . ગ મુ ગ રે . ગ પ ગ મુ ગ રે સા .

૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
– મ ળ . શે તે . પ ર સં અં . તો ઓ શે એ . ગુ જ ર ક . રી ઈ શું .
– સા ધ . પ ધ . પ ધ મુ પ . ગ મુ રે ગ . પ ગ મુ મુ . ગ રે સા .

૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
– પ તી . ના એ . ઠા ટુ ક . ડ઼ા તે . મિ ઠા . મે એ એ . એ એ એ . વા આ
– સા સા . મુ મુ . મુ ગ મુ . પ પ . ધ ધ઼ . પ ધ ની . ધ ની સા . રે સા
ટી ટી ટી

૨
આ . આ આ આ – મ ને .
ની . ધ પ મુ – પ સા .
ટી

બીજા અંતરા એજ માફક.

અંગ્રેજી—તર્જ—તાલ કહેરવા.

માત્રા—૪) સ્થાંન—૧-૩.

૧—૨.

આશક ખરખુચા જેવા માશુકનો પુરદમામ,
ચાહે રાંડે કે માંડે, શુ અમને તેથી કાંમ.
જાણે ઘરડી ઘોડીને પહેરાવી લાલ લગામ,
જોડી જુગતી છે એવી, કે જોવા મળશે ગાંમ.

(હસવાનું)

વર લોભ ધરે કન્યાનો, જમવાને માગે જાન,
ઘોડાને બદલે ખાંધો, ગીતડાંને બદલે કાણુ.
અહીં માંડવડા મંડાયો, ત્યાં કાષ્ટ ગયાં સમશાંન,
ચોરીને બદલે ચોઠો, ને રામ બોલો ભાઈ રામ.

(હસવાનું)

૧ ૨ ૧ ૨
આ.શક ખ ર ખુ ચા.જે વા.માઆ શુક નો પુર દ.માંમ –
પ.સા સાસાસા સા.સાસા.ની ની ની નીની.ધ –
ટી ટીટીટી ટી ટીટી

૧ ૨ ૧ ૨
ચા હે રાં ડે કે.ભાં ડે શુ.અમ ને તે થી.કાંમ.
પ નીનીનીની.નીની ધ.પ પ મુ મુ.ગ.

૧ ૨ ૧ ૨
જા ણે ઘર ડી.ઘો ડી ને પહે.રા વી લાલ લ.ગાંમ.
પ સા સા સા.સા સાસા ની.નીની ની ધ.રે.
ટી ટી ટી ટી ટીટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
જો ડી જુગ તી છે.એ વી જો.વા ને મળ શે.ગામ.
નીની ની નીની.નીની ધ.પ પ ધ ની.સા.
ટી

બીજો અંતરો એજ માંફક.

ઇંદ્રાવતી.

રાગ—ધનાશ્રી.—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

મોહનજી આ તન ધન કુરબાંન, દાસી તુંજ પ્રેમે ઘેલી
ગોરી છો ગુણીયલ ચતુર સુજાણ, રદય રાચો રસ વેલી
ઓ પિયૂજી સ્વર્ગના સુખ લેશુ, રંગત રસ વેલી—મોહનજી.
પ્રીતી રસ અંતર ભરજો, વલ્લભ કદી એ ન વિસરજો,
લલના લાલિત્ય વરસજો, જીવનને મધુર કરજો,
હરપાળ દર સ્થળ, પ્રિયતવ, છલબલ,
મન હર, પ્રીયકર, સુદર, સુખકર, વાહ અલબેલી—મોહનજી.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મો ઓ.હ ન.જી ઈ.આ આ.ત ન.મ ન.કુ ર.બાં –.ન
સા પ પ પ.પ મુ.ગુ મુ.ગુ મુ.પ ની.પ મુ.ગુ –.રે

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દા.– સી.તુ જ.પ્રે એ.મે એ.ઘે એ એ એ લી.– – –
સા.– રે.ની ની.સા ગુ.ગુ મુ.ગુ મુ પ ની પ.– – –
ખ ખ

ગોરી છો ગુણીયલ એ મોહનજી માફક વજાડવુ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પ્રી ઈ.તી –.ર સ.અ અં.ત ર.ભ ર જો.–.–.–
સા પ.પ –.ગુ મુ.પ ની.ની ની.ની સા સાં:–.–.–
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
વલ.લ ભ.ક દી.એ એ.ન વી.સ ર.જો ઓ.ઓ
સા.સાસા.સાસા.ની સા.રે ગુ.રે સા.ની ધ.પ
ટી ટીટી ટીટી ટી ટી ટી ટીટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લ લ . ના આ . લા – . લી ઇ . ત્ય વ . ર સ . જો
નુ ધ . ની ધ . ની – . પ ધુ . નુ ધુ . પ મુ . પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હ ર . પા લ , દ ર . સ થલ , પ્રી ય . ત વ , છ લ . બ લ ,
. પ ગુ . ગુ રે . સા રે . રે સા , ની સા . સાની , ધુ ની . ની ધુ ,
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
૦
૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મ ન હ ર , પ્રી ય . ક ર , સું ઉ , દ ર , સુ ખ . ક ર , વાહ – અ . લ – . બે એ
પ ધ . ધ પ , મુ પ . પ મુ , ગુ મુ , મુ ગુ , રે ગુ . ગુ રે , સા – ગુ . ગુ – . મુ ગુ

૧ ૨
એ . લી – ઇ . – મો એ હ ન
મુ . ની – . પ . – સા પ પ પ

સરોજની.

તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

નખરાલી જોબનવાલી કોઈ બુલબુલને બોલાવો,
મચકાલી મેંદીવાળી આ બુલબુલને બોલાવો.—નખરાળી.
કોઈ સલુણા સંગે માણું, મોહનમાળા પહેરી,
મદન જંગનું જોર જણાવું, લાલ કોઈ છે લ્હેરી.—આ બુલબુલ.
હાવભાવ રસ ભેદ બતાવું સમજાવું સૈ વાતો,
ગયો વખત પાછો નહીં આવે, માનવી હોય મઝાતો.—આ બુલબુલ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન ખ રા આ ળી ઈ જો ઓ બ ન વા આ લી ઈ ઈ ઈ – ઈ –
સા સા સા રે સા ગુ રે સા ની ની ધ ની ધ ની સા રે – ગુ –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કો ઈ ભુ લ ભુ લ ને એ બો ઓ લા આ વો – – – –
રે ગુ રે ગુ સા રે રે મુ ગુ મુ રે ગુ સા – – – –

મચકાલી નખરાંલી માફક.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કો – ઈ સ લુ – ના આ સ અં ગે એ મા આ ણું ઉ
પ – પ પ પ – પ મુ પ ધ ની સા ની ધુ પ મુ
ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મો ઓ હ ન મા આ ળા આ પે હે રી – – – – –
પ ધ ની સા ની સા ધુ ની પ મુ પ – – – – –
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મ દ ન જ ગ ત નું – જો ઓ ર જ ણા – વું –
રે મુ મુ મુ મુ મુ મુ – રે મુ રે મુ પ – પ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
લા – લ કો – ઈ ઈ છે એ લે હે રી ઈ – ઈ ઈ – કો ઈ ભુ લ.
સા – સા સા – સા ની ની ધુ ધુ પ પ મુ – મુ મુ – રે ગુ રે ગુ.
ટી ટી ટી ટી

બીજો અંતરાં—એજ માફક

રાગ—પીલુ—બરવા—તાલ—ખેમટા.

માત્રા—૬) સ્થાંન—૧-૪.

૧-૨.

અનંગ રંગે બોળી રંગીલી ને અંગે,
મુગ્ધ બાળી ભોળી ન જાણું પ્રસંગે.—અનંગ.
છોડો બાઈ છોડો વેણી જાશે જો વછુટી,
પ્રેમ તણી બુટ્ટી પીતાં પીતાં વછુટી,
જમાવ્યો રસ રંગ ઉછરંગે.—અનંગ.
લાલ કપોલે દંતક્ષત પંકતી છે,
ફુલ ચુંટતામાં મુવે ભમરે ડસી છે,
શ્વાસો શ્વાસે ભરેલી, પરસ્વેદે ભીંજેલી.
ઢીલી ઢીલી શ્રમિત અંગે અંગે,
એ ઢીલી ઢીલી, ઢીલી શ્રમિત અંગે અગે.—અનંગ.

૧ ૨ ૧ ૨
અ.નં ગ ર અં ગ.બો ળી.રં.ગી લી ઈ ના આ.ર અં ગે
ગુ.રે સા નુી ધ નુી.સા સા.ધ.નુી રે ગુ પ મુ.ગુ રે સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨
મુ.ગ્ધ બા ળી.ભો ઓ ળી ન.જા ણું હું ઉ.પ્ર.સં અં ગે –
સા.સા સા સા.રે મુ મુ મુ.રે મુ પ ધુ.પ.ગુ રે સા

૧ ૨ ૧ ૨
છો ડ઼ો બા ઈ.છો ડ઼ો વે ણી.જા આ શે જો ઓ વ.છુ ઉ ઉ ટી.
સા સા સા રે.ગ મુ ગ.મુ.રે ગુ સા રે ગુ મુ.ગુ રે ગુ સા.

પ્રેમ તણી—છોડો બાઈ માફક જ વજાડવું.

૧ ૨ ૧
જ.મા આ વો.ર સ.રં ગે ઉ ઉ છ.રં અં ગે.– અ નં ગ.
સા.રે મુ મુ .મુ મુ.રે મુ પ ધુ પ.ગુ રે સા.– ગુ રે સા.

લાવણી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લા આ. લ ક. પો લે દં ત. ક્ષ ત. પં ક તી ઇ. છે.
સા રે. સા ગુ. રે સા. ધ ની. સા રે. ગુ મુ. ગુ રે. સા.
ખ ખ

ફુલ ચુટતામાં—લાલ કપોલે—માફકજ વજાડવુ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ્વા સે. સ્વા સે. – ભ. રે લી. પ ર. સે વે – ભી. જે લી.
ધ ની. સા રે. – ની. સાસા. ધની. સા રે – ની. સા સા.
ખ ખ ખ ખખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ઢી લી. ઢી લી. – શ્ર. મિ ત. અ અં ગે. અં અં ગે. – ઢી લી.
સા સા. રે મુ – મુ. રે મુ. પ ધુ પ. ગુ રે સા. – સા સા.

રાગ—કાફી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧–૩–૫–૭.

૨–૩–૦–૧.

કઠણ જમાનો આતો પાપીરે, પાપી આ તો પાપી,
જનમના મેલાં, ઝેર ., ભરેલાં.
ફોલી ખાશે તાળી આપીરે, આપી આ તો આપી.–કઠણ.

સ્વાર્થ માટે સ્નેહજ સાંધે,
સ્નેહીનું નાખે ગળુ કાપીરે કાપી આતો કાપી.–કઠણ.

કાળાં કુકર્મી અંધ અધમી,
જાણે ન જમડા રહ્યા ટાંપીરે, ટાંપી આ તો ટાંપી.–કઠણ.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક ઠ.– ણુ.– જ.મા આ.નો ઓ.આ આ તો –.
સાસા.– સા.– સા સા ની.સા નુી ધ નુી ધ –.
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પા –.પી –.રે એ એ.એ – પા –.પી –.
પ –.પ –.પ નુી ધ.પ – મ –.મ –.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
રે એ એ.એ –.પા આ.પી ઈ.ઈ આ.– આ તો. પા આ પી.
મ ધુ પ.મ –.રે ગ.સા રે.ગ રે.– મ ગ. રે ગ સા.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જ ન.– મ –.ના.મે –.એ એ.એ – લાં – –.– – –
મ મ.– પ –.ધ.ધ –.ની સા રે – સા – –.– – –
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ઞે એ ર – ભ રે એ.એ – લા –.આં આં.આ
રે ગ રે – સા સા ની.સા – નુી –.ધ મ.પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ફો ઓ.– લી – ખા.શે એ.એ – તા.આ ળી.આ –.પી –.રે
ની ની.– ની – ની.સા ની.સા – ધ.ની ધ.પ –.પ –.પ
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
એ.એ એ.આ –.પી –.રે એ.એ એ.આ આ.પી ઈ.ઈ
નુી.ધ પ.મ –.મ –.મ ધ.પ મ રે ગ.સા રે.ગ

૧ ૨
આ.આ તો.આ આ પી.
રે.મ ગ.રે ગ સા.

બીજા અંતરા એજ માફક વજાડવા.

રાગ—દરબારી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

અલબેલા જાઓ અડશો માં નવા નવા ઘાટ ઘડશો માં,
પ્રિય જરી રીસ કરશોમાં, અહિં એકાન્ત છે ડરશો માં.
અરે આવો જુલમ, છોડો છોડો પ્રીતમ,
કંઈ રાખો શરમ, અરે, વાહ, વાહ, વાહ.
વાહ, વાહ, વાહ, શ્વામી છોગાળા,
પ્રીત કરી પરવશ કરનારા,—એલાજાઓ.

મારી લાજ લાલ લોપાવો, અહિં એકાન્ત છે પ્રિય આવો
શીદ અબળાને અકળાવો, પ્રિય અધર સુધારસ પાવો.
રઢીયાળા રઢ છોડો વ્હાલા.
કરગરતી કરૂં કાલાવાલા, મેં ચતુર જોયા ચાળા,
નહીં સરશે સ્વાર્થ તમારા—અલબેલા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ લ . બે – લા – જા – ઓ . અ ડ . શો ઓ . ઓ ઓ . માં
સા રે . ની – સા – રે – રે . મુ પ . પ મુ . ની ધ . પ
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન વ . ન વા – ઘા . આ ટ . ઘ ડ . શો – માં . – –
મુ પ . ની પ – મુ . રે રે . સા રે . ની – સા . – –
ખ

એજ માફક—પ્રીય જરી વગાડવું.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
અ રે . આ – વો જુ . લ મ ; છો ડો . છો ડો – પ્રી ત મ ;
સા ની . સા – રે મુ . ગુ રે ; સા ની . સા રે – મુ . ગુ રે ;
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦
કં ઈ.રા ખેા – શ્ર.ર મ
સાની.સા રે – મ.ગુ રે
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
–.વાહ.વાહ.વાહ;–વાહ.વાહ.વાહ. સ્વા –.મી ઈ.છેા એા.ગા ળા
–.સા સા.સા.–સા.સા.'સા.સા –.નીસા.ની રે.સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્રી ઈ.ત ક.રી ઈ.પ ર.વ શ્ર.ક ર.ના.રા – અ લ.
પ નુી.પસા.નુીપ.પ મુ.રે મુ.પ મુ. રે.સા – સા રે.
ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મા રી.લા જ.લા – લ.લેા.એા પા આ.વેા.– –
પ ની.સા સા.સા –સા.સા.ની રે ની.સા.– –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એજ માફક—બીજી ત્રણ લાઇનેા વગાડવી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર ઢી.યા આ.લા.ર ન.છેા એા.એા ડેા.વાહ.લા.
સા ની.સા રે .સા.સાનુી.પ નુી.પ નુી.નુી.નુી.
ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક ર.ગ ર.તી ઈ ક રૂ.કા આ.ળા આ.વા – લા.
મુપ નુીનુી.નુી પ.પમુ.રે મુ.પ મુ.રે – સા.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ચ તુ – ર.જો – યા ચા આ.આ આ.ળા.
સા રે – રે.મુ – પ પ મુ.,નુી ધ.પ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ન હીં . સ ર . શે . સ્વા . ર થ ત . મા – રા –
મુ પ . નીની . પ . મુ . રે સા રે . ની – સા –
ખ

૦ ૧ ૨
– . અ લ . બે લા .
– . સા રે . ની સા .
ખ

રાગ—પહાડી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

વાલમજી મારા વરણાગી,
તારા મુખડાની માયા લાગી
પ્રેમતણી ગેાળી વાગી,
અંતરમાં પીડા જાગી—વાલમજી.
ઘાયલ કીધી, છાતી વીંધી,
રાખું બાંધી, સ્નેહે સાંધી,
મુજને કીધેા મહા ભાગી--મુખડાની.
રંગે રમશું, સંગે જમશું, હરશું ફરશું, હેત જણાવશું,
ભવની ભાવઠ ય્હેં ભાગી--મુખડાની.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વા આ લ મ જી – મા – રા આ વ ર ણા આ ગી ઈ ઈ
સા રે ગ ગ ગ – ગ – ગ મુ રે ગ રે ગ રે ગ મુ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તા રા મુ ખ ડા આ ની ઈ મા – યા – લા આ આ – ગી –
મુ ગ રે ગ રે સા ની ધ ની – સા – ગ રે ગ – સા –
ખ ખ ખ

બીજી બે લાઇન એજ માંફક.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
– – ધા – ય લ કી ઈ ધી – છા – તી – વીં ઈ ધી –
– – પ – પ પ ધ પ ગ – પ – પ – ધ પ ગ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રા – ખું – બાં આં ધી – સ્ને – હે – સાં આ ધી –
પ – પ – ધ પ ગ – પ – પ – ધ પ ગ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મુ જ ને – કી ઈ ધેા – મ હા ભા આ ગી ઈ ઈ – – તા રા.
ગ ગ ગ – ગ મુ ગ – રે ગ રે ગ રે ગ મુ – – મુ ગ.

બેધારી તલવાર.

રાગ—પીલુ બરવા.

તાલ—ખેમટેા

માત્રા—૬) સ્થાંન–૧–૪.
૧–૩.

ચાલ હવે ચાલ વ્હેલી વ્હેલી,
લળી લળી લહેકે શું જોતી વળી ઘેલી.
તારા તનમાં લાગી છે તાલા વેલી સાહેલી,—તારા.
રહી જાણે સેાને સુંગધી મળેલી, અરરર પગમાં કાંટેા વાગ્યેા.
ભુંડી કેાઇ આવી બાંધેા પાટેા,
(બેાલવાનું) જુઠી કયાં વાગ્યેા છે કાંટેા, આમાં બાંધવેા કયાં પાટેા.
હવે ચાલ ધુતારી ચાલ, ચાલીયે છીયે.

૧ ૨ ૧
ચા લ હ વે . ચા લ વ હે લી . વ હે લી ઈ ઈ ઈ.
સા સા સા પ . પ પ પ પ પ . ગ મુ પ ની ધ ની.

૨ ૧ ૨ ૧
લ ળી ઈ લ ળી ૪.લ હે કે એ શું.જો તી વ ડી ૪.ધે એ એ લી
પ ધુ પ મુ પ મુ.રે ગુ રે ગુ સા.રે પ મુ પ મુ.ગુ રે ગુ સા

૨ ૧ ૨ ૧
તા રા.ત ન મા – લા.ગી છે ત ન.વ હે લી – સા.હે લી
પસા.સાસાસા – નુી.ધ પસાનુી.ધ નુી પ – પ.સાસા
ટી ટીટીટી ટી ટીટી

૨ ૧ ૨
તા રા.ત ન માં આં આં લા.ગી છે ત ન.વ હે લી
સાંસા.સા રે સા રે ગુ રે.સા નુી સા નુી.નુીધ પ
ટી ટી ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૧ ૨
ર હી જા ણે.સો ઓ મે એ શુ ઉં.ગં અં ધી ભ અ.રે એ લી
સાપ પ પ.પ ધુ પ ધુ પ મુ.રે ગુ મુ ગુ મુ.રે ગુ સા

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
અ ર ર.ર –.પ ગ.માં આં આં આં કાં આં.ટો –.વા આ ગ્યો
નીસા રે.ગુ –.રે ગુ.રે ગુ મુ પ.ગુ રે સા –.રે ની સા
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ભું ડી.કો ઓ ઓ ઓ.ઈ આ.આ વી.બાં આં.ધો –.પા આ.ટો.
નીસા.ની સા રે ગુ.ગુ ગુ.રે મુ ગુ રે.સા –.રે ની.સા.
ખ ખ ખ

(બોલવાનું)

સતી તોરલ.

કચ્છી—કાફી.—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

રાણા અચો વતનતે પાંજે,
સેલ સેલાણીડે ઘડી ઘડી સંભારે,
રા તોંકી મુંકે ન થાડે વીસરે,
મુંજે હયડેમેં પ્યા ચુણુ કે.—રાણા.
મુંજે તો રાણો મુસે રૂસેતો,
ડેહ છડીપર ડેહ વીંજે તો,
બઈ ગાલ રૂદેંમે ધરન તો રાણા.—રાણા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રા ણુ અ ચો – વ તં અં – તે એ પાં આં આં જે – – –
સા રે ગુ મુ – પ ગુ મુ – રે ગુ સા રે ની સા – – –
ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રા ણા અ ચો – વ તં અં અં તે એ પાં આં આં જે – – –
સા પ પ પ – ૫ પ ધુ ની ધુ ની પ ધુ મુ પ – – –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
રા ણા અ ચો – વ તં અં તે એ પાં આં જે એ એ એ
પ ધુ ની સા – સા સા ની ધુ પ પ મુ પ મુ પ મુ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રા ણા અ ચો ઓ ઓ ઓ વ તં અં તે એ પાં આં આં જે – – – –
ગુ મુ મુ ગુ મુ પ ધુ પ રે ગુ રે ગુ સા રે ની સા – – – –
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
-- સૈલ - સે લાં ણી ડે - ઘ ડી ઘ ડી સં ભ રે --------
-- સા - રે ગુ ગુ મુ - ગુ રે ગુ મુ ગુ રે સા --------

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મુ જે હઈ ડે -- મેં એ એ પ્યા આ ચુ ઉ ન કે -- રા ણા અ ચો -
સા પ પ પ -- પ ધુ ની ધુ ની પ ધુ મુ પ -- પ ધુ ની સા -
ટી

બીજો અંતરો એજ માફક વગાડવો.

રાગ—પીલુ—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

એક દીન એવો આવશે, જે રૂદીઆમાં સૌના સાલે રે,
સગાં મીત્રના કારણે વીરા, કોઈનું જોર નવ ચાલે રે.
કાઢો કાઢો એને સૌ કરે વીરા, જાણે જન્મયા નોતા રે,
ઘટનો ઘુંઘટ દુર કર્યો, ત્યારે રોકયા દશ દરવાજા રે.
આરે કાયાનો ઘડ ઘેરીઓ ત્યારે, રોકયો દેહનો રાજા.—એક.
સોળ વરસની સુંદરી, તે ઉભી ડગમગ જોવેરે.
આરે કાયામાં હશે કાંઇ નથી, ત્યારે ઉભી ધ્રુસકે રૂવેરે,
એની વળા મણ શેરીએ, માતા ઝાંપેથી વળશે રે.
સગાં સગાં તમે શું કરોરે, સગાં વળાવીને વળશે,
સગાં તે વન કેરાં લાકડાં, તે ભેગાં આવી બળશેરે.—એક.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ ક દી ન એ - વો - આ આ આ આ વ સે એ રે એ -
સા સા સા પ પ - પ - મુ પ ધ ની ની ધ સા ની સા -
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
એ ક દી ન એ એ વો - આ આ આ આ વ સે
ધ ની પ ની ધ ની પ - મુ પ ધ ની ની ની

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જે એ રૂ દી આ માં સ ઉ – ના – સા આ લે – રે એ એ –
ધ ની પ ધ પ ની ધ પ – મુ – મુ પ ગ – ગ મુ પ –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એ ક દી ન એ એ વે – આ – આ વ શે – –
મુ મુ ની પ ગુ રે ગુ – રે – ગુ રે સા – –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ ગાં આં મી – ઈ લ ના – કા ર આ ણે એએ
રે ગુ રે મુ – ગુ રે સા – રે મુ મુ પ ધ ની.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
વી રા કો ઈ નું ઉ જો ર ન વ ચા લે – રે એ એ.
ધ ની પ ધ પ ની ધ પ મુ મુ પ ગ – ગ મુ પ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
કો ઈ નું ઉ જો ર ન વ ચા આ આ આ લે – – –
મુ મુ ની પ ગુ રે ગુ ગુ ગુ રે ગુ રે સા – – –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કા ઢો. કા. ઢો એ. એ. – ને સ. ઉ ક. હે એ. વી રા. જા આ. ણે
ગુ રે. મ. ગુ રે. સા. – મુ રે. મુ મુ. પ ની. ધ ની. પ ધ. પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ. જ ન. મ્યા –. નો એ. તા રે. એ એ. –
ની. ધ પ. મુ –. મુ પ. ગ ગ. મુ પ. –

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એ ક. દી ન. એ એ. વે. – આ. આ વ. સે. –. – –
મુ મુ. ની પ. ગુ રે. ગુ. – રે. ગુ રે. સા. –. – –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ધ. ટ નો. ધું –. ધ અ અટ. – દૂર – ક ચોં. ત્યા. રે.
સા. સાસા. સા –. સા રે ગુ. – રે – સાસા. ધ. ની
ટી ટીટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રેા એા કયા આ. દ સ. દ ર. વા આ. જા –. રે એ. એ.
પ ધ પ ની. ધ પ. મુ મુ. મુ પ. ગ –. ગ મુ. પ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
રેા કયા આ. દ સ. દ ર. વા આ. આ આ. જા. –. –
મુ ની પ. ગુ ગુ. ગુ ગુ. ગુ રે. ગ, રે. સા. –. –

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
આ. રે કા. યા નેા. ધ ઢ –. ધે. એ રી. યેા એા એા. ત્યા રે.
ગુ. રે મુ. ગુ રેં. સાસા –. રે. મુ મુ. મુ ધ ની. ધ ની.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રેા એા. કયેા એા. દે હ. નેા –. રા આ. જા –. રે એ. એ –.
પ ધ. પ ની. ધ પ. મ –. મુ પ. ગ –. ગ મુ. પ –.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
એ ક. દી ન. એ એ. વેા. – આ. આ વ. સે. –
મુ મુ. ની પ. ગુ રે. ગુ. – રે. ગુ રે. સા. –

બીજો અંતરેા—એજ માફક વજાડવેા.

કચ્છી—કાફી—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

દીલડીયા મુંજે દ્વારે વિંછેાડા વિછડનં જે મારે,
આતશ દીલમે એશ્કજી મુકે રાતેાંડી બારે.—વિછેાડા.

ધડજા ધટમે કેાડ મજાનું નકકી પુછી ન્યારે,
લાલ લૂટાણા હિણલાડ મંજાનું ટાંણું ટંકસારે.—વિછેાડા.

દાદ ગુરઈ બેદાદ કનાનું–હલી હંજુ હારે,
દર્દ ડીસીં બેદર્દ ચેાપ આંજો લીખ્યેા કેર ટારે.—વિછેાડા.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
દી લ. ડી યા. - મું જો. -. ઢા આ આ રે. - વિં. છો ઓ ઓ
સા સા. સા સા. - સા સા. -. નુી સા રે નુી. - સા. નુી સા રે
ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ઓ. ડો. - વી છો. ડ ન. જો ઓ. મા -. રે -. એ. -. -. -
ગુ. ગુ. - સા રે. મુ પ. ગુ મુ. રે -. ગુ -. સા. -. -. -

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
આ. ત શ. દી લ. મે એ. - ઈશ્. ક જી. મુ ઉ. કે -. રા -. તો ડી ધ.
ગુ. ગુ મુ. પ ધુ. મુ પ. - નુી. નુી સા. નુી ધ. પ -. પ -. પ પ ધુ.
ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બી -. ચા -. રે એ એ. - વિં. છો ઓ. ડો ઓ. વિ છ. ડ ન
પ -. મુ -. પ મુ પ. - ગુ. મુ ગુ. મુ ગુ. પ મુ. ધુ પ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જો ઓ. મા આ. રે -. એ -. -. -.
ગુ મ. ગુ રે. ગુ -. સા -. -. -.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ધ. ડ જા. ધ ટ. મે -. કો. ડ મ. જા આ. ની - ન. કુકી પુ. છી ધ
ની. ની ની. ની ની. ની -. સા. સા સા. રે ની. સા - સા. સા સા. સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જ્યા યા. રે -. એ -. એ એ એ એ. એ એ એ એ. એ
ધુ પ. પ -. મુ -. ગુ મુ પ ધુ. પ મુ ગુ રે. સા

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
લા. લ લુ. ટા ણા. હિ ણ. - લા. ડ મં. જાં આ. જી. -
ગુ. ગુ મુ. પ ધુ. મુ પ. - નુી. નુી સા. નુી ધુ. પ. -
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩'
ટાં. ણું -. ટં ક. સા આ. રે એ એ. -
સા. સા -. સા ની. ધુ પ. પ મુ પ. -
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
વી છુ ઉ ડો એ વી છ ર ન જો એ મા - રે એ
ગુ મુ ગુ મુ ગુ પ મુ ધુ પ મુ ગુ રે - ગુ સા

બીજા અંતરા—એજ 'માફક વગાડવા.

દેવ કન્યા.

રાગ—પીલુ બરવા—તાલ—લાવણી.
માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

પ્રીય આવો પ્રીય ઉદય પામતું મંગળ પ્રભાત વધાવો,
સુખના દીનની શરૂઆત થઇ રજની દુઃખની દૂર ન્હાસી ગઈ.
પ્રભુની કરૂણા છવરાઈ રહી,
પ્રીતીની સરીતા ઉભરાઈ વહી, છલકાઈ ગઈ.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ્રી ય. આ - આ. વો -. પ્રી ય. ઉ દ ય પા. આ મ. તુ ઉ
મુ પ. ની -. રે. સા -. પ પ. ધ રે સા ની. પ પ. મુ પ
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મં ગ. ળ પ્ર. ભા આ. ત વ. ધા -. વો. -.
રે ગુ. રે મુ. ગુ રે. સા રે. ની -. સા. -.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સુ ખ.ના આ.દી ન.ની ઈ.શ રૂ.આ આ.ત થ.ઈ
સાસા.રે મુ.મુ પ.ધની.પમુ. ગ રે.પ મુ.ગ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
૨ જ.ની ઇ.દુઃ ખ.ની ઈ.દુ ર.ન્હા આ.સી ગ.ઈ
સાસા.રે મુ.મુ પ.ધની.પમુ. ગ રે.પ મુ.ગ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્ર ભુ.ની –.ક રૂ.ણા –.છ વ.રા આ.ઈ ર.હી ઈ
મુ પ.ની –.નીની.સા –,સાસા.ની સા.સાની.ધ પ
ટી ટીટી ટીટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ્રી તી.ની ઈ.સ રી.તા –.ઉ ભ.રા આ.ઈ વ.હી
પ ધ.ધ ની.ધ પ.મુ –.મુ પ.પ ધુ.પ મુ.ગુ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
છ લ.કા આ.ઈ ગ.ઈ.– – પ્રી ય.આ.
સારે.રે મુ.ગુ રે.સા.– – મુ પ.ની.

રાગ—ગોંડ—સારંગ—તાલ—લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

લોભાવીઓ લટકાળા,
રઢીયાલા, મરમાળા, પ્રિય અર્પૂ રુદય વરમાળા,
દીવ્ય સ્વર્ગના તેજે ભરેલી, અંતરમાં ધરૂં અમૃત વેલી,
મુજ કલ્યાણ તણી મૃદુ હેલી એ મુજ વ્હાલા.—લોભાવી.

૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ' ૩ ०
લેા ઓ.ભા.- વી.ઓ -.લ ટ.કા.આ.ળા -.આ આ
પ મુ. રે.- સા.સા -.સા રે. રે. પ. પ -. મુ ની

૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ०
ર ઢી.યા આ.ળા -.મ ર.મા આ.ળા.-
સા રે.પ મુ.પ -.સા રે.પ મુ.પ.-

૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ०
પ્રિ ય.અ ર.પૂં ર.દ ય.વ ર.મા આૅ.ળા.-
ગ મુ.ની ધ.નીધ.પ ધ.મુ પ.મુ ગ.મુ.-

૧ ૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
લેા ઓ.ભા -.વી.ઓ ઓ.લ ટ.કા આ.ળા -.-.
પ મુ.રે -.સા.સા રે.નીસા.રે રે.પ -.-.
ખ

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
દી ઇં.વ્ય સ્વ.ર ગ.ના -.તે એ.જે ભ.રે -.લી.
મુ પ.ની પ.મુ રે. રે -.સા રે.પ મુ.રે -.સા.

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
અં અં.ત ર.માં આં.ધરૂં.અ અ.મુ ત.વે -.લી
મુ પ.નીપ.મુ રે. રે.સા રે.પ મુ.રે -.સા

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ० ૧
મુ જ.ક -.લ્યા -.ણુ ત.ણી ઇ.મૃ દૂ.હે -.લી
રે મુ.મુ -.મુ -.મુ રે.રે મુ.મુ પ.પ -.પ

૨ ૩ ० ૧ ૨ ૩ ०
એ એ.એ એ.એ એ.મુ જ.વ્હા.આ.લા આૅ.આ આ.
મુ પ.ની સા.ની રે.સા ની.પ.મુ.મુ પ.મુ ની.
ટી ટી ટી

૧ ૨
લેા ઓ.ભા.
પ મુ.રે.

સતી દ્રૌપદી.

રાગ બરવા—તાલ લાવણી.

માત્રા—૮) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭.

૨-૩-૦-૧.

સખી સ્વપન મહી મન મોહન મેં નીરખ્યાં એકાન્ત વિશેષ્યને,
શરમાઈ રહી રતી નાથ વડે મુખથી નહીં કાંઈ બોલાએ અરે,
વીનવે અતી વલ્લભ વ્હાલ ધરી, નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી,
નીચું જોઈ રહી પગ પ્રેમેભરી, ખણતી પૃથવી નીજપાયે અરે.
કરસાહી રસીક રૂદે વળગ્યાં, કરતાં બળશે ન થયાં અળગાં,
તુટી હાર ગયો એ રકાઝકમાં, કસ કંચુકીની છૂટી જાયે અરે.—સખી.
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઈ અરે, પણ નાથ થયા નગણાજ અરે,
મનથી મન સેંજ ગયું પિગળી, જેમ સાકર દૂધની સંગ ભળી.
કીધ ભોજન નાથની સાથ મળી, મૂખવાસ સૂવાસ અપાયે અરે.—સખી.
મૂખ તાંબુલની પીચકારી ઉડી, રે અચાનક નાથને અંગ પડી,
સખી તે રજની અને તેજ ઘડી, રસીઓ રીસ લાવી રીસાએ અરે,
સજી શસ્ત્ર શરીરે શું અંધ ચડી, રણુજાએ પીયુ અરે હુંથી લડી.
સખીઓ વીનવું તમ પાય પડી, કરો જે રીત નાથ મનાય અરે.—સખી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સ ખી.સ્વ અ.પન મ.હી –.મ ન.મો –.હ ન.મેં –
સા સા.રે મુ. મુ મુ.મુ –.ગુ મુ.પ –.પ પ.પ –

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ની ર.ખ્યા આં.એ –.કાં –.ન્ત વિ.ષે એ.શ ય.ને
પ પ.ધ સા.સા –.સા –.નુી નુી.ધ પ.ધ મુ.પ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
શ ર.મા આ.ઈ ર.હી –.ર તી.ના આ.થ વ.ડે –.મુ ખ.થી –.
મુ મુ.પ નુી.નુીનુી.નુી –.નુી ધ.પ ધ.ધ પ.મુ –.મુ ગ.શા –.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન હીકાં આ. ઈ બો. લા આ. યે અ. રે –.
ગ મુ પ ધુ. ધુ પ. રે મુ. ગુ રે. સા–.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વિ ન વે એ અ તી વ અ લ્લ ભ વ્હા આ લ ધ રી –
ની સા રે ગુ ગુ ગુ રે મુ ગુ ગુ રે સા રે ની સા –
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ન વ. ઉ ઉ. ત ર. મુ ઉ. ખ અ. પા આ. ય જ. રી –
ની સા. રે ગુ. ગુ ગુ. રે મુ. ગુ ગુ. રે સા. રે ની. સા –
ખ ખ

નીચુ જોઈ વીનવે—માફક
ખણુતી પૃથવી—વીનવે માફક.
કરસાહી—સખી સ્વપન માફક.
તુટી હાર—શરમાઈ માફક.
પછીના અંતરા એજ માફક.

રાગ—પીલુ—તાલ—લાવણી.
માત્રા—૮) સ્થાંન—૧–૩–૫–૭.
૨–૩–૦–૧.

ગોવીંદ ગુણ ગાવોરે.
ગોપાલ ગુણ ગાઓરે રે નર નાર,
ગીરીધર શ્રીધર શ્રી મુરલીધર.
નામથી નેહ લગાવો—હાં નેહ લગાવોરે,—રે નર.
મારૂં તારૂં મિથ્યા માંની.
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે જાવો રે હાં કૃષ્ણ કહે જાવો.—રે નર.

અધમ ઉધારણુ ભવ જલ તારણુ,
નિરભય નામથી થાવેા રે—ભય નામથી જાવેા રે.—રે નર.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગેા —.વીં ઈ.દ અ.— ગુ.ઉ ણુ.ગા આ.એા એા.રે —
પ —.પ ધ.પ ની.— ધ.પ મુ.મુ ગ.ગ મુ.પ —

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ગેા —.પા આ.લ અ.ગુ ઉ.ણુ અ.ગા આ.એા એા.રે એ
પ —.ધ ધ.ધ સા.સા ની.ની ધ.ધ પ.પ મુ.મુ ગ
ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
એ એ.એ —.રે એ.— ન.— ર નાર.—.—.—.—
ગ મુ.પ —.મુ ગ.— રે.— ની સા.—.—.—.—
ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગી રી.— ધ.— ર.શ્રી ઈ.ઈ ઈ.— ધ.— ર
ની ની.— ની.— ની.ની સા.રે ગુ.— રે.— સા
ખ ખ ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
શ્રી ઈ.ઈ ઈ.— મુ.ર —.લી —.ઈ —.ધ —.ર.—
રે ગ.મુ પ.— પ.મુ —.ગુ —.રે —.સા —.સા.—

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ના.— મ.થી —.ને એ.એ —.હ —.લ.ગા આ.વેા એા.રે —
પ.— પ.ધ —.પ ધ.ની —.ધ —.પ.મુ ગ.ગ મુ.પ —

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હાં —.ને એ.એ એ — હ.લ અ.ગા આ.વેા એા.રે.—.—
પ —.પ ધ ની સા.—ની.ધ પ.મુ ગ.ગ મુ.પ.—.—
ટી

રે એ ન ર નાર.
મુ ગુ રે ની સા.
ખ

મારૂં તારૂં—ગીરીધર માફક વજાડવુ.

રાગ—ભૂપ કલ્યાણ—તાલ—અદ્દા.
માત્રા—૮) સ્થાન—૧-૩-૫-૭.
૨-૩-૦-૧.

ઓ ધારે જોબન દામાંનું નાં સા ડેરેનાં,
કૌન કિસિકે આવે જાવે દાના પાંની,
કિસમત લાવે કહત આંનીસે ફાજો.—ઓધારે.

અસ્થાઈ.

		૦				૧				૨			૩
ઓ	ઓ	ધા	આ	રે	એ	જો	ઓ	બ	ન	દા	આ	આ	–
સા	સા	ધ	પ	ગ	રે	સા	રે	સા	સા	ધ	સા	સા	–
ટી	ટી									ખ			

		૦				૧				૨		
ઓ	ઓ	ધા	આ	રે	એ	જો	ઓ	બ	ન	દા		
સા	સા	ધ	પ	ગ	રે	સા	રે	સા	સા	સા		
ટી	ટી											

		૩				૦				૧
માં	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ
સા	રે	ગ	રે	ગ	પ	ધ	સા	ધ	પ	ધ
							ટી			

		૨					૩				૦			૧	
નું	ઉ	ના	આ	આ	આ	આ	આ	સા	–	ડે	રે	નાં	આ	આ	આ
ધ	રે	રે	સા	ધ	પ	ગ	પ	રે	–	પ	પ	ગ	રે	સા	રે
	ટી	ટી	ટી												

૨				૩				૦			
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ
ગ	પ	ધ	સા	ધ	પ	ધ	સા	રે	ગ	રે	સા
			ટી				ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૧ ૨ ૩
આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ધ સા ધ પ ગ પ ગ રે સા
ટી

૦ ૧
ઓ ઓ ધા આ રે એ જો ઓ બ ન
સા સા ધ પ ગ રે સા રે સા સા
ટી ટી

અંતરો.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
કો ઓ ન કિ સિ – કે – આ આ વે – જા આ વે – દા આ ના –
પ ગ પ ધ સા – સા – સા ધ સા – સા રે સા – સા ધ સા –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પા આં ની – કિ સ મ ત લા આ આ આ વે એ ક હ ત
સા રે સા – સા સા રે રે સા રે ગ રે સા ધ પ સા ધ
ટી ટી ટી – ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
જ્યાં આં ની – – સે એ એ એ એ એ એ એ એ એ ફી ઈ
પ ગ રે – – ગ પ ધ સા ધ પ ધ સા રે ગ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
જો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ – ઓ ઓ ધા.
ગ રે સા સા ધ પ ગ રે સા – સા સા ધ.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

રાગ—મલ્લાર—તાલ—ત્રીતાલ.
માત્રા—૧૬) સ્થાંન—૧-૫-૯-૧૩.
૨-૩-૦—૧.

ગરજ ગરજ ઘન બરસે બદરા,
કારે કારે અતહી ડરાવે,
અંધીયારી કારી કારી માઝુંમ ઝુંમ.—ગરજ.
કરક કરક કરકે બીજરીયાં,
પવન ચલત પુરવાઈ સનનન.—ગરજ.

૦ ૧ ૨ ૩
ગ ર જ ગ ર જ ઘ ન બ ર સે – એ બદ રા –
નીસા રે સાનીસા ની પ મુ પ નુી – ધ ની સા –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ ૨ ૩
કા – રે – કા આ આ આ આ આ રે – અ ત હી ડ રા વે
સા – રે – સા રે મુ પ નુી પ ગુ – ગુ મુ રે પ મુ પ

૦ ૧ ૨ ૩
અં ધી યા રી કા રી કા રી મા આ આ આ ઝુ ઉમ ઝુ ઉ મ –
રે રે મુ રે મુ મુ પ પ મુ પ ધ સા સા રે રે રે સા –
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
ગ ર જ ગ ર જ ઘ ન બ ર સે – એ બદ રા –
નીસા રે સાનીસા ની પ મુ પ નુી – ધ ની સા –
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

અંતરો.

૦ ૧ ૨ ૩
ગ ર જ ગ ર જ ગ ર જે એ એ એ એ એ બા દ ર વા આ
રે મુ રે મુ પ પ ગ મુ ગ મુ પ ધ નુી ધ નીસા રે ની સા
ટી ટી ટી

० १ २ ३
क र क क र क क र के ए ए – बी ज री यां –
धनीधनीसासानीसानीसा रे – सा ध नी ध –
टीटी टी टीटी टी

० १ २ ३
प व न च ल त पु र वा ई ई स न न न
रे मु रे मु प प मु प ध ध सा रे मु रे सा
टी

० १ २
ग र ज ग र ज ध न ब र से
नीसा रे सानीसानी प मु प नी
ख ख खखखखख

રાગ—ભૈરવ—તાલ—ઝપતાલ.
માત્રા—૧૦) સ્થાંન—૧-૩-૬-૮.
૨-૩-૦-૧.

દાળીદ્ર દુઃખ ભંજન બી ગ્યાંન રસ ખાંન,
મહા ગ્યાંન ગુરૂકી સેવા તું કર રે.—દાળીદ્ર.
બીક્રત સુર જઆંદ પર ગીઈત સુર મદ ગાવો,
સદા રંગ કહત સઆૂત સુરનકો ધ્યાંન તું ધર રે—દાળીદ્ર.

અસ્થાઈ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દા આ ળી – દ્ર દુઃ ખ ભં જ ન બી ઈ ગ્યાં આં આ આ ન ર સ ખાં આં ન
ગ રે સા – સા ગ મુ પ ધુ પ ગ મુ ગ મુ પ ધુ ધુ પ ધુ નીસાસા
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મા હા આં આં ન ગુ રૂ કીઈ – શે એ વા – તુ ક ર અ અ રે – – દા આ ળી
સા સા ની ધુ પ મુ પ ગ મુ – ગ રે સા–સાસારેસા પ મુ – ગ રે સા
ટી ટી

અંતરો.

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બી ક્રુ ત સુ ર જ અ અં દ પ ર ગી ઈ ઈ ઈ ત સુ દ મ દ ગા આ આ વે
પ પ પ ગ મુ ગ મુ પ પ ગ મુ ગ મુ પ ધુ ધુ પ ધુ ની સા સા ની ધુ પ
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
સ દા રં ગ ક હ ત સ અ પ્ત સુ ર ન કો – ખ્યાં આં ન –
પ ધુ ની સા રે ની સા ની ધુ પ મુ પ ગ મુ – ગ રે સા –
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
તુ ધ ર અ અ રે – – દા આ ળી.
સાસારે સા પ મુ – – ગ રે સા.

રાગ—ગૌંડ—મલ્લાર—તાલ—એકતાલો.
માત્રા—૧૨) સ્થાંન—૧-૩-૫-૭-૯-૧૧.
૩-૦-૧-૦-૧-૨.

ગાઆજે રાજે,
ઘન ધરજત અત બરસત દ્રુમબેલી સબ હરખત,
ચાતક શીખી કરત શોર, ઘન ઘન ઘન રાજે.—ગાજે.
ઈંદ્ર ધનુંખ શોહત નભ, દાંમની દમકત ચમકત,
રાગ મલ્લારી ઉપજત કવી ચતુરા આજે.—ગાજે.

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
ગા આ જે એ એ – રા – જે – એ –
ની ધ ની મુ પ – પ – ધ – સા –
ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
મ ન ધ ર જ ત અ ત બ ર સ ત ક મ એ એ લી – સ બ હ ર ખ ત
સાસા ધ ધ પ પ મ પ મ ગ ગ ગ મ રે ગ મ પ – મ ગ મ રે સા સા
ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
ચા – ત ક શી ખી ક ર ત અ શે – ર
સા – ગ રે સા સા ની ધ ની ધ સા – સા
ખ ખ ખ ખ

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
ધ ન ધ ન ધ ન રા – જે – એ એ – ગા આ જે.
પ પ ધ ધ સા સા સા – ધ – ની પ – ની ધ ની.
ટી ટી ટી

અંતરો.

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૨
ચું – દ્ર ધ નું ખ શે – હ ત ન ભ દાં – મ ની દ મ ક ત ચ મ ક ત
પ – ધ ધ ધ ધ સા – સા સા સા સા સા – સા સા રે રે સા સા ધ ધ પ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨
રા આ ગ મ લ્લા – રી – ઉ પ જ ત
મ ગ મ ગ પ – ધ – સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨ ૩
ક વી ચ તુ રા – આ – જે – એ એ – ગા આ જે.
સા ગ રે રે સા - સા ધ – ની પ – ની ધ ની.
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

હોરી—રાગ—કાફી.

તાલ—દીપચંદી—માત્રા—૧૪) સ્થાંન—૧-૪-૮-૧૧.
૨-૩-૦- ૧.

વ્રજમે હરી ખેલત હોરી,
હોરી વ્રજમે હરી ખેલત હોરી.
ઉતસે આઈ કુંવરી રાધીકા, સંગલે ગ્વાલિની તોરી,
ઇત વ્રજરાજ સખા સંગ લેકર, કેશર ધાધર ઘેરી,
પરસ્પર ખેલ મચ્યોરી—વ્રજમે.
ઉડ્ત ગુલાબ અરૂણ ભયો અબીરા, રંગ બરસે ચૌઓરી,
ઉમંગ ભરી ગોપી હયે રંગ ડારત, સ્યાંમ સુંદર પર દઓડ઼ી,
દેખી શ્રીનાથ લજયોરી—વ્રજમે.
મોહન વિધુત થકી જાઈ, શ્રી વષભાન કિશોરી,
પ્રેમ મગન તનકી સુધ્ધી ભૂલી, શોભિતમાનું ચકોરી,
રહી હય કપટ દ્રગ જોરી—વ્રજમે.
જબસોહી ખેલમેં ચતુર સાંવરો, તબસીહી રાધીકા ગોરી,
મુકતા નંદ મગન છબી નિરખત, કહાં બરનું મતિ થોડી,
રહો ઇન સંગ રતિ મોરી—વ્રજમે.

અસ્થાઈ.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
વ્ર જ મે એ હ રી ખે એ લ ત હો ઓ રી - - - - -
સા રે રે ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ સા - - - - -

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
હો ઓ રી - - - વ્ર જ મે એ હ રી ખે એ લ ત હો ઓ રી - - -
સા રે રે - - - સા રે રે ગુ મુ પ ધુ પ મુ ગુ રે ગુ સા - - -

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ઉ ત સે આ - ઈ ઈ ઈ - - કું વ રી રા આ ધી કા આ આ આ -
પ રે રે રે - સા રે ગુ - - ગુ રે ની પ ધ સા સા રે મુ ગુ -
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

```
   ૩        ૦        ૧     ૨     ૩        ૦   ૧
- સં અં ગ લે ગ્વા આ આ લિ ની ટો - રી - - - - - - - -
- ગુ રે સા સા ની ધ મુ પ ધ ની - સા - - - - - - - -
 ટી ટી ટી ટી                   ટી
```

```
 ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦   ૧
ઈ ત બ્ર જ રા આ જ સ ખા - સં ગ લે એ ક ર
ની ની ની ધ ની ધ પ પ ની - સા સા ની ધ પ પ
                       ટી ટી
```

```
૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩
કે - શ ર ધા - ધ્ર ર ધો - રી
ની - સા ની સા - ની ધ ની - પ
   ટી  ટી
```

```
 ૦   ૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨
પ ર - સ્પ ર ખે એ લ મં ચ્યો - રી ઈ ઇ - -
પ પ - ગ મુ પ ની ધ ની પ - ગુ રે ગુ - -
```

```
૩   ૦   ૧   ૨
અ જ મે એ હુ રી ખે એ.
સા રે રે ગુ મુ પ ધુ પ.
```

બીજા અંતરાઓ એજ માફક.

Its a long way to Tipperary.

1. Up to mighty London, came an
Irishman one day,
As the streets are paved with gold
sure everyone was gay,
Singing songs of Picadilly Strand
and Leicester Square,
Till Paddy got excited then he
shouted to them there.—

CHORUS.

It's a long way to Tipperary,
it's a long way to go,
It's a long way to Tipperary,
to the sweetest girl I know,
Good-by Piccadilly—
Farewell Leicester Square,
Its a long long way to Tipperary
but my heart's right there.

2. Paddy wrote a letter to his Irish,
Molly O '
Saying should you not receive it,
write and let me know,
If I make mistakes in spelling,
Molly dear said he,
Remember its the pen that's bad,
don't lay blame on me.

CHORUS.

3. Molly wrote a neat reply to
Irish Paddy O !
Saying Mike-Maloney wants to
marry me and so,
Leave the Strand and Picadilly,
You'll be to blame,
For love has drove me silly,
hoping you are the same.

૧ ૨ ૧ ૨
અપ તુ માઈ ટી લન ડન – કેમ એન આઈ રીશ મેન વન ડે
મુ ધ પ મુ રે સા – ધ ની સા રે સા ધ સા
ખ ખ ખ

... .
સા રે ગ

૧ ૨ ૧ ૨
એઝ ધી સ્ટ્રીટસ આર પેવડ વીથ ગોલ્ડ – શયોર એવ રી વન વૉઝ ગે
મુ ધ પ મુ રે સા ની – સા ગ મુ ગ સા ગ
ખ

... ...
સા રે ગ

૧ ૨ ૧ ૨
સીં ગીંગ સૉંગ્સ ઓફ પીકે ડે લી – સ્ટ્રૅન્ડ એન્ડ લીસ ટર સ્કવૅર –
મુ ધ પ મુ રે સા ની સા – ગ મુ ગ સા ગ –
ખ

૧ ૨ ૧ ૨
તીલ પે ડી ગેાટ એક સાઈ ટેડ – એન્ડ હી શાઉ તેડ ટૂ ધેમ ધેત –
મુ ધ પ મુ ગ પ મુ – પ ધ ગ રે ગ મુ પ –

કોરસ.

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧
ઇટિસ એ લોંગ વે – ટૂ ટી પ રે રી – ઇટિસ આ લોંગ વે – ટૂ ગો
ધ ની સા સા – સા રે ગ મુ ધ – ધ પ મુ રે – મુ સા
ખ ખ

૨
... ...
રે ધ સા
ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
ઇટિસ આ લોંગ વે – ટૂ ટી પ રે રી – ટૂ ધી સ્વી ટેસ્ટ ગર્લ આઈ નો – –
ધ ની સા સા – સા રે ગ મુ ધ – મુ મુ પ રે ગ મુ પ – –
ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
.....ગુડ બાઈ – પી કે ડે લી – ફેર વેલ – લીસ ટર સ્કવેર –
ધ ની સા સા – રે ગ મુ ધ – ની રે – મુ પ ધ –
ખ ખ

૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨
ઇટિસ આ લોંગ લોંગ વે ટૂ ટી પ રે અ રી – બટ માઈ – હૉટસ રાઇટ ધેર –
મુ પ ધ ધ ધ મુ પ મુ રે મુ સા – મુ ધ – મુ પ મુ –

બીજો અંતરો પેહેલાં માફક.

The National Anthem.

God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King !
Send him victorious,
Happy and Glorious,
Long to reign over us,
God save the King !

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગૉડ – સેવ – અવર – ગ્રે – શ્યસ – કીંગ
સા, – સા, – રે – ની – સા – રે
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લૉાગ – લીવ – અવર – નો બલ કીંગ
ગ, – ગ, – મ, – ગ, રે સા,

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગૉાડ – સેવ – ધ – કીંગ ૦ ૦ ૦ ૦
રે, – સાં, – ની – સા, સા રે ગ મ
ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સૅન્ડ – હીમ – વીક – ટો – રી અસ – હૅપી – ઍન્ડ – ગ્લૉ – રી અસ
પ, – પ, – પ, – પ – મ ગ, – મ, – મ, – મ – ગ રે,

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લૉાગ – ટુ ઉ રે એન ઓ વર અસ
ગ, – મ ગ રે સા ગ, મ પ,

૧ ૧ ૧ ૧
ગૉાડ – સેવ – ધ – કીંગ
ધ – ગ – રે – સા

એક દીલખુશ ચાહનું કપ.

એક ખરેખરૂં દીલખુશ ચાહનું કપ કેવી સુંદર અસરો નીપજાવે છે, તે જો તમારે જાણવું હોય તો, અમારી પ્રીમરોઝ "ચા" એકવાર વાપરી જુવો. ભપકાદાર નામવાલી જાતજાતની ચાહ તમો વાપરી ચુકા હશો, હવે અમારી ખરી નીલગીરીનાં પાહાડી બગીચામાં ખાસ તરકીબથી ઉગાડેલી પ્રીમરોઝ ચાહ જો એકવાર વાપરવા માંડશો તો બીજી ચાહનું નામજ ભુલી જશો. પામરની કું૦ ની પ્રીમરોઝ ચાહ, ઉપલી ચાહ ઘેરેઘેર હવે વપરાય છે તો તમે શું કરવા વાત જોયા કરો છો? ખોટાં તેલ અને અત્તરના વાસ વગરની ખરી કુદરતી ખુશબોવાલી, વજનમાં ટીનનાં દાબડા વગર પૂરેપૂરી એક રતલ, અને તેની કીંમત જોતાં બીજી એટલી કીંમતની બજારૂ ચાહ કરતાં વધારે ચહડતી ચાહ તમોને આપવાની અમે ગેરનટી આપીયે છીયે.

એક રતલી ટીનનાં ફકત આના ચઉદ.

પાંચ રતલી મોટાં ફેમીલી માટેનાં ખાસ ટીનનાં રૂપીયા ૪).

પામરની કુંપની,

નં૦ ૨૯૭ હોરનબી રોડ,

કોટ મુંબઇ.

ગ્રામોફોન તથા હારમોન્યમ.

ગ્રામોફોન વગર હવે એકબી ઘેર ખાલી રહેવું ન જોઇએ, કેમકે આખાં હીંદુસ્તાનમાં સરવેથી સસતા તેમજ ઘણાંજ ટકાઉ મશીનો રૂ. ૧૫) થી રૂ. ૫૦૦) સુધીનાં અમારે ત્યાં મોટટા જથ્થામાં તૈયાર છે.

ગ્રામોફોન રેકર્ડ જેવાં માંગો તેવાં તૈયાર મળશે.

ગ્રામોફોન અથવા ફોનોગ્રાફ ગમે તેવાં બગડી ગયાં હોયતો પણ સમારીને નવાં જેવાં કીફાયતે કરી આપીયે છીયે.

હારમોન્યમ.

ખરીદવાનો વીચાર હોય તો પેહેલાં અમારે ત્યાં જોઈ જશો. ફ્રેઝરલના હાથનાં ધમણનાં તેમજ પગનાં ધમણનાં હારમોન્યમો અમારે ત્યાં અમારે માટે ખાસ બનાવેલાં દર મહીને નવાં આવે છે. અમારા પોતાનાં બનાવેલાં હારમોન્યમો જે માટે અમો ને આજ સુધીમાં ૬) **એકઝીબીશનોમાં ચાંદા મલીયા** છે, તે વીલાયતી હારમોન્યમનાં જેવાંજ ટકાઉ પણ ઘણાં કીફાયતે બનાવી ને વેચીયે છીયે. **હાથનાં ધમણમાં રૂ. ૩૦) થી રૂ. ૬૫-પગનાં ધમણમાં રૂ. ૬૫) થી રૂ. ૨૫૦)**

હારમોન્યમ બનાવવા ને લગતો સરવે સામાંન-સુર, ચાંમડાં, આઇવરી, બટનઈ. મોટા જથ્થામાં મંગાવીને ઘણાજ કીફાયતે વેચીયે છીયે.

☞ રબરસ્ટેંપ તથા કોટર કાંમ મુંબઇમાં હમો સર્વેથી કીફાયત કર્યે છીયે.

જેમ્સ કું૦ { ગ્રામોફોન એજંસી.
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ. }

વાર્તાના શોખીનો માટે.

"મશરેક"ની છેલ્લામાં છેલ્લી નોવેલો.

જે મધ્યમ તેમજ તવંગર કુટુંબોમાં હોંસથી વંચાય છે તેની થોડીક ફાજલ નકલો વેચવાની છેઃ—

"પરસ્તાને ચકરમ"—એક અપ-ટુ-ડેટ કૉમીક નોવેલ.
વધારેલી કીં રૂ. ૨.

"બેચેન-દુનીઆ"—નસીહતકારક ટ્રેજીડીઓની એક ફાંકડી નોવેલ
કીં૦ રૂ. ૧.

"ઘેલા ઘાંચીનું કુટુંબ"—પારસી સંસારી સીરીઓ-કૉમીક લાંબી વાર્તા—કીં૦ રૂ. ૧॥.

"મશરેક"ના છપાયલા નાટકોઃ—

"ઝાલીમ ખબીસ"—ઈરાન અને તુરાનનો કયાની નાટક.
(ભાશા અને ગાયનો સાથે) કીં૦ ૦।≈.

"જીગરમાં દીગર"—પારસી સંસારનો ધાર્મીક ખેલ.
(ભાશાની ચોપડી) કીં૦ ૦।≈.

ઉપલી ત્રણ નોવેલો અને બે નાટકોનો આખો સૅટ મંગાવનારને રૂપીઆ પાંચમાં વ્હી. પી. પોસ્ટથી મોકલીશું.

લેખકનું ઠેકાણું.

સોહરાબ શહેરિયાર,
"મશરેક"
કાશીનાથ હાઉસ. ધોબીતળાવ—મુંબઈ.

કબીર વાણી.

મહાત્મા કબીરજીનાં ૯૦૦ ચુંટી કાઢેલાં

પદો, તેના અર્થ સાથે.

તેમજ કબીરજીનાં ત્રીસ જંત્રો, પરચુટણ ભજનો અને કબીરજીની જીંદગીનો ટુંક વૃતાંત.

કબીરજીની રંગીન તસ્વીર પુસ્તકની શરૂઆતમાં આપી છે.

"આ **કબીર-વાણીનું** પુસ્તક જેબી કોઈ જ્યારેબી ઉઘાડશે ત્યારે તેમાંથી તેને કાંઈ અને કાંઈ ઉમદા વિચાર, મીઠા, મધુર, માયાળુ વચનોમાં બાહેર પાડેલા મળશે અને તેને આનંદ, શાંતિ તથા સુખ પમાડયા વિના રહેશે નહીં. **ફુરસદનો વખત ગાળવાને આ પુસ્તક એક ઉપયોગી સાધન પુરૂં પાડશે.** ગાયનકારોને જોઇતા દોહરાઓનો એક અખુટ સંગ્રહ આ પુસ્તક રજુ કરશે અને મોજ સાથે નીતિ તથા ખુશાલી સાથે જ્ઞાન હરએક વાંચનારને સદા પુરૂં પાડશે."

કુલ્લે ૪૫૦ પાણાનો દળદાર ગ્રંથ.

કીંમત રૂપ્યો દોઢોડ.